

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
Администрация города Пыть-Яха исполнительно-распорядительный орган муниципального образования
МАОУ "Прогимназия "Созвездие"

РАССМОТРЕНО

Руководитель методического
объединения учителей



Шустова Н.М.

Протокол №1 от 30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УВР



Свириденко Н.С.

Протокол №1 от
31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

и.о. директора МАОУ
"Прогимназия "Созвездие"



Свириденко Н.С.

Приказ №347-од от
31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Изобразительному искусству»
для 3-4 классов
по учебно-методическому комплекту
«Школа России»

Пыть-Ях
2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для обучающихся 3-4-ых классов МАОУ «Прогимназия «Созвездие» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года);
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении ФГОС начального общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- учебного плана начального общего образования МАОУ «Прогимназия «Созвездие»;
- рабочей программы воспитания МАОУ «Прогимназия «Созвездие»
- рабочих программ «Изобразительное искусство», пособие для учителей общеобразовательных организаций Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др. 1-4 классы. ФГОС, -М.: Просвещение, 2020г.
- учебника «Изобразительное искусство» для общеобразовательных учреждений, 1-4 классы. ФГОС. /Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2020. – (Школа Неменского).

В соответствии с образовательной программой школы на изучение изобразительного искусства в начальной школе выделяется 135 часов. Программа учебного курса «Изобразительное искусство» рассчитана на обучение с 1 по 4 класс. Всего на курс «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю, в 1 классе 33 часа в год на 33 учебные недели, во 2 - 4 классах – 34 часа в год на 34 учебные недели.

Общая характеристика учебного предмета.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколения. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача не ограничивает связи с культурой разных стран мира. Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру,

народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно -эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе** наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так- же способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз мышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со

всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 3 класса — «Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, все люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, которые помогают детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Ценностные ориентиры содержания предмета «Изобразительное искусство».

Приоритетная цель художественного образования в школе - **духовно-нравственное развитие** ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса - развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Планируемые результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство в начальной школе

Личностные результаты:

В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);

– обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

В ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В итоге освоения программы учащиеся должны:

– усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

– приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах работы: живопись, графика, скульптура, дизайн, начало архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

– развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

– развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

– освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования);

– овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности – приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);

– приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения в творческой деятельности и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей;

– приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира.

**Содержание учебного предмета с указанием основных видов учебной деятельности
1 класс (33 ч)**

Тема	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности
Ты учишься изображать	<p>Все дети любят рисовать. Изображения всюду вокруг нас. Материалы для уроков изобразительного искусства. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Художники и зрители (обобщение темы).</p>	<p><u>К концу учебного года учащиеся должны знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности; • разнообразные выразительные средства - цвет, линия, объем, композиция, ритм; • отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;
Ты украшаешь	<p>Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Цветы. Узоры на крыльях. Красивые рыбы. Украшения птиц. Узоры, которые создали люди. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • правила расположения рисунка на листе бумаги; • имена художников, чье творчество связано с природой и сказками: Айвазовский, Левитан, Васнецов, Врубель. <p><u>Учащиеся должны уметь:</u></p>

<p>Ты строишь</p>	<p>Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться доступными художественными средствами и материалами; • в доступной форме использовать художественные средства выразительности; • владеть навыком смешения красок, выразительно использовать теплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие
<p>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</p>	<p>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник птиц. Разноцветные жуки «Сказочная страна». Создание панно. Времена года. Здравствуй, лето! (обобщение темы).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона в узоре; • использовать первые представления о передаче пространства на плоскости; • выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; • создавая аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объемные формы.

2 класс (34 ч)

Тема	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Как и чем работают художники</p>	<p>Художник рисует красками. Художник рисует мелкими и тушью. С какими еще материалами работает художник?</p>	<p><u>К концу учебного года учащиеся должны знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной

	<p>Гуашь. Как работать кистью? Три основные цвета— желтый, красный, синий. Волшебная белая, черная, серая. Пастель и восковые мелки. Что может линия? Что может пластилин? Бумага, ножницы, клей. Что такое аппликация? Неожиданные материалы.</p>	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • разнообразные выразительные средства – цвет, линия, объем, композиция, ритм; • отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка; • правила расположения рисунка на листе бумаги; • имена художников, чье творчество связано с природой и сказками: Айвазовский, Левитан, Васнецов, Врубель. <p><u>Учащиеся должны уметь:</u></p>
<p>Реальность и фантазия</p>	<p>Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Конструируем природные формы. Конструируем сказочный город.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться доступными художественными средствами и материалами; • в доступной форме использовать художественные средства выразительности; • владеть навыком смешения красок, выразительно использовать теплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона в узоре;
<p>О чём говорит искусство</p>	<p>Изображение природы в различных состояниях. Художник изображает настроение. Изображение характера животных. Изображение характера человека. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения? Образ здания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • использовать первые представления о передаче пространства на плоскости; • выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; • создавая аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объемные формы.

Как говорит искусство	<p>Теплые и холодные цвета. Что выражают теплые и холодные цвета?</p> <p>Тихие цвета.</p> <p>Ритм и движение пятен. Что такое ритм линий?</p> <p>Характер линий.</p> <p>Ритм линий и пятен, цвет — средства выразительности любой композиции.</p> <p>Обобщающий урок года.</p>	
------------------------------	--	--

3 класс (34 ч)

Тема	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности
Искусство в твоём доме	<p>Твои игрушки придумал художник.</p> <p>Посуда у тебя дома.</p> <p>Обои и шторы в твоём доме.</p> <p>Мамин платок.</p> <p>Твои книжки.</p> <p>Открытки.</p> <p>Труд художника для твоего дома (обобщение темы).</p>	<p><u>К концу учебного года учащиеся должны знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • и понимать термины: живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет; • основы художественных школ народных промыслов: хохлома, дымка, городец и др.; • роль художника в художественном ремесле и архитектуре; • театральные термины: афиша, занавес, декорации; расписывать декорации к спектаклям, делать объёмные маски, проектировать
Искусство на улицах твоего города	<p>Памятники архитектуры.</p> <p>Парки, скверы, бульвары.</p> <p>Ажурные ограды.</p> <p>Волшебные фонари.</p> <p>Витрины.</p> <p>Удивительный транспорт.</p> <p>Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).</p>	
Художник и	Художник в цирке.	

зрелище	Художник в театре. Театр кукол. Маска. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).	театральные костюмы; • о том, что лучшие произведения искусства хранятся в музеях и галереях, музеях декоративно-прикладного искусства, музеях архитектуры;
Художник и музей	Музеи в жизни города. Картина- особый мир. Музеи искусства. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка. Каждый человек – художник (обобщение темы).	• начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс и т.д.). <u>Учащиеся должны уметь:</u> • изображать предмет в перспективе с передачей одной и двух точек схода; • передавать в рисунке свет, тень, полутень, блик, рефлекс; • владеть навыками работы с бумагой (объемное конструирование); • пользоваться начальными сведениями о линии и уровне горизонта, перспективе, точках зрения, точках схода; • понимать разницу между плоскими и объемными фигурами; в доступной форме участвовать в создании проектов изображений, украшений.

4 класс (34ч)

Тема	Основное содержание по темам	Характеристика основных
------	------------------------------	-------------------------

		видов учебной деятельности
Истоки родного искусства	<p>Пейзаж родной земли. Деревня - деревянный мир. Красота человека. Народные праздники (обобщение темы).</p>	<p><u>К концу учебного года учащиеся должны знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ; • простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке. <p><u>Учащиеся должны уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над сюжетной композицией, образом, портретом, панно; • работать с натуры и по памяти в живописи, карандаше над сюжетной композицией, образом, портретом, фигурой человека; • добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.
Древние города нашей Земли	<p>Родной уголок Древние соборы. Города Русской земли. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).</p>	
Каждый народ-художник	<p>Страна Восходящего солнца. Народы гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада. Европейские города средневековья (обобщение темы).</p>	
Искусство объединяет народы	<p>Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои-защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).</p>	

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№	Содержание программного материала	Количество часов
1 класс		
1	Ты учишься изображать.	8 ч
2	Ты украшаешь.	8 ч
3	Ты строишь.	11 ч
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	5 ч
5	Выставка детских работ.	1 ч
	Итого	33 часа
2 класс		
1.	Чем и как работают художники?	8
2.	Мы изображаем, украшаем, строим.	8
3.	О чём говорит искусство?	9
4.	Как говорит искусство?	9
	Итого	34 часа
3 класс		
1	Вводный урок.	1
2	Искусство в твоём доме.	7
3	Искусство на улицах твоего города.	7
4	Художник и зрелище.	11
5	Художник и музей.	8
	Итого	34 часа
4 класс		
1.	Искусство нашего народа	9
2.	Искусство разных народов	7
3.	Каждый народ Земли - художник	10
4.	Представление народов о духовной красоте человека	8
	Итого:	34 часа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по изобразительному искусству для 3 - 4-ых классов составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся НОО:

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу – время, потехе – час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну и знать её историю;
- проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Критерии оценивания итоговой работы по ИЗО 3-4 классы.

В конце каждого урока анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решение задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ учащихся. Желающих высказаться и выбрать лучшие работы всегда очень много. Дети сами оценивают, находят ошибки. Если работы можно исправить, предлагают, как это сделать. Учащиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты работы своих товарищей, всего класса. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы. Усилия направлены на решение творческой задачи, которые раскрывают индивидуальность каждого ребёнка.

Итоговую оценку за работу ставит учитель.

На оценку «5» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Правильно выполнено в цвете.

3. Полное заполнение листа.

Дополнительно, если работа выполнена в своём стиле, с большей фантазией.

На оценку «4» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Правильно выполнено в цвете (допускаются не большие ошибки)
3. Полное заполнение листа.

На оценку «3» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.
2. Если работа выполнена только в карандаше или в карандаше и частично в цвете.

Оценка «2» ставится в исключительных случаях, когда учащиеся регулярно не готовы к уроку.

Учебно-методическое обеспечение реализации учебной программы

Учебники:

Н.А.Горяева, Л.А.Неменская. Искусство вокруг нас. Учебник для 3 класса-М. Просвещение, 2012.

Дополнительные материалы:

Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под ред. Б.М. Неменского . 1-4 классы.- М.: Просвещение, 2011.

ИКТ и ЦОР:

1. <http://school-collection.edu.ru/about/>

2.<http://www.openclass.ru/>

3.<http://www.zavuch.info/>

4.<http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html>

5.<http://tapisarevskaya.rusedu.net/>