

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского  
автономного округа-Югры  
Администрация города Пыть-Яха исполнительно-распорядительный орган  
муниципального образования  
МАОУ "Прогимназия "Созвездие"

РАССМОТРЕНО

руководитель методического  
объединения учителей

  
Шустова Н.М.  
Протокол №1 от 30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по  
УВР

  
Свириденко Н.С.  
Протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

и.о. директора МАОУ  
"Прогимназия "Созвездие"

  
Свириденко Н.С.  
Приказ №347-от от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности  
«Керамика»

для обучающихся 1-4 классов

Составитель:  
Иванова Е.А.  
Педагог дополнительного  
образования

г. Пыть-Ях 2023

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»

1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1. Актуальность.....	5
1.1.2. Новизна.....	5
1.1.3. Педагогическая целесообразность.....	6
1.1.4. Отличительная особенность программы.....	6
1.1.5. Организация образовательного процесса.....	6
1.1.6. Виды занятий.....	7
1.1.7. Методы обучения.....	7
1.1.8. Формы обучения.....	8
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.3.1. Учебный план 1 года обучения.....	9
1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения.....	11
1.3.3. Планируемые результаты к концу 1 года обучения.....	13
1.3.4. Календарно-тематическое планирование 1 года обучения.....	14
1.3.5. Учебный план 2 года обучения.....	18
1.3.6. Содержание учебного плана 2 года обучения.....	19
1.3.7. Планируемые результаты к концу 2 года обучения.....	21
1.3.8. Календарно-тематическое планирование 2 года обучения.....	22
1.3.9. Учебный план 3 года обучения.....	28
1.3.10. Содержание учебного плана 3 года обучения.....	29
1.3.11. Планируемые результаты к концу 3 года обучения.....	32
1.3.12. Календарно-тематическое планирование 3 года обучения.....	33
1.3.13. Учебный план 4 года обучения.....	40
1.3.14. Содержание учебного плана 4 года обучения.....	41
1.3.15. Планируемые результаты к концу 4 года обучения.....	44
1.3.16. Календарно-тематическое планирование 4 года обучения.....	45
1.3.17. Календарный учебный график.....	53

### Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.....	54
--	----

2.2. Условия реализации программы.....	59
2.2.1. Материально-техническое обеспечение.....	59
2.2.2. Учебно-методические материалы.....	60
2.2.3. Кадровое обеспечение.....	60
2.3.4. Литература.....	62

## **Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»**

### **1.1. Пояснительная записка программы**

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Формат кружка керамики как нельзя лучше подходит для объединения в одной творческой мастерской разных детей, как с особыми потребностями, так и без. Нет ни одного ребенка, который не был бы способен лепить из глины, каждый способен достичь хороших результатов. Занятия в кружке предназначены для тех детей, которым интересно лепить из глины и которые хотели бы радовать себя и своих близких замечательными яркими изделиями из керамики, сделанными своими руками.

Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Результат работы в данном направлении завораживает детей красотой. А где красота – там и радость, и праздник. И всегда хорошее настроение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамика» составлена в соответствии с правовыми документами, регламентирующими программы дополнительного образования:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказ Министерства просвещения и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства РФ от 23.05.2015г. № 497;
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05.2015г.;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. № 467)
- Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО - Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты - Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года».

**1.1.1. Актуальность** программы, отличительные особенности глины. Глина – уникальный природный материал, который меняет свои физические свойства на разных этапах работы. Работа с глиной – познавательное и увлекательное приключение. В мастерской ребята развивают навык ручной лепки, происходит развитие мелкой моторики, что влияет на развитие речи, а при лепке крупных вещей задействуются многие мышцы тела, что является своего рода гимнастикой. В процессе работы в кружке керамики расширяется представление о мире, культуре. Каждый, кто работал с глиной, отмечает ее положительное влияние на психическое состояние. Глина послушно следует за движением рук и принимает любую форму. Глина идеально подходит для передачи эмоционального состояния человека, его переживаний, для работы с ними. Процесс обработки глины доставляет много положительных эмоций. На конечном же этапе керамическое изделие – несомненное подтверждение того, что ребенок может сделать своими руками красивую и полезную вещь, а это уже вклад в повышение самооценки.

**1.1.2. Новизна** дополнительной общеобразовательной программы «Керамика» в том, что, являясь прикладной, она носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приёмами и техникой лепки. Выполняя работы, дети развивают художественный и эстетический вкус. Также новизна программы «Керамика» состоит в том, что ее содержание дает расширенное понятие о процессе создания промышленной керамики от простейших древних до современных способов лепки сосудов, игрушек и различных видов декоративного оформления изделий и предполагает широкое изучение и использование местного материала. Приобретённые знания, умения и навыки лепки из глины помогут детям в оформлении интерьера дома или квартиры,

придавая жилищу неповторимую индивидуальность, они научатся выполнять украшения для дома, различные сувениры, подарки родным и друзьям на праздники.

**1.1.3 Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной программы «Керамика» заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности, способствует самоутверждению, самореализации и успешной социализации личности ребенка. Обучение по программе «Керамика» обеспечивает обучающимся радость творчества и их всестороннее развитие: эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое, повышает сенсорную чувствительность, способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.

**1.1.4. Отличительной особенностью** данной программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Керамика» является использование проектной технологии и технологии развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности. В результате ее освоения происходит культурологическое развитие обучающихся путем приобщения их к культурным ценностям, а также развитие творческого мышления.

#### **1.1.5. Организация образовательного процесса**

- **Направленность программы** - художественная
- **Профиль** - декоративно-прикладное творчество
- **Уровень программы** - ознакомительный, базовый
- **Адресат программы** - возраст обучающихся 6-10 лет
- **Объем и сроки реализации** - 474 часа, 4 года обучения
- **Форма обучения** - очная
- **Режим занятий:** Занятия 1 классов проходят 1 раза в неделю по 2 академических часа. Занятия 2-4 классов проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия 40 минут, перемены 10 минут
- **По форме организации** - групповые
- **Состав групп** - постоянный
- **Количество обучающихся на занятии**- 10-15 человек

- Программу реализует **педагог дополнительного образования, соответствует занимаемой должности Иванова Екатерина Александровна**

**1.1.6. Виды занятия** определяются содержанием программы и предусматривают теоретическое и практическое обучение.

- занятия - исследования;
- нетрадиционные занятия (занятие – сказка, урок-путешествие, занятие – творческая мастерская);
- интегрированные занятия (с использованием информационно-коммуникационных технологий).

**1.1.7. Методы обучения,** применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- **Словесные** (рассказ - объяснение, анализ, сравнение, беседы – показ, беседа – обсуждение, самостоятельная работа, выставки керамических изделий, работа со старинными образцами).
- **Иллюстративно - рецептивный** (беседы, ознакомление детей с литературой по декоративно-прикладному искусству, изделиями народных художественных промыслов, небольшие лекции по отдельным темам).
- **Репродуктивный** (копирование элементов традиционного орнамента, выполнение отдельных элементов изделия по образцу).
- **Исследование** (подготовка и разработка индивидуальных проектов с последующей защитой).
- **Групповой** (разработка творческих коллективных работ – одного изделия или коллекции изделий по заданной теме).
- **Создание ситуации успеха** – посредством индивидуального подхода, поощрения в коллективе создается атмосфера для роста способностей обучающихся, их эстетического развития.

- **Стимулирование** - оценка качества работы детей, разные критерии оценки в зависимости от возраста, учащегося и этапа обучения, аккуратности и правильности выполнения вязания и сложности работы.

#### **1.1.8. Формы обучения:**

- Очная
- Групповая
- Парные в сочетании с индивидуальными занятиями.

Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

Основная форма занятия – практическая творческая деятельность обучающихся.

**1.2. Цель программы** создать условия для развития личностного и творческого потенциала детей в процессе выполнения изделий из глины. Формирование у обучающихся основ целостного и эстетического мировоззрения.

#### **Задачи:**

##### **Личностные**

- Воспитать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
- Воспитать уважение к труду, к своему и других людей.
- Воспитать любовь к народным традициям.
- Воспитать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность).
- Воспитать чувство самоконтроля, взаимопомощи.
- Воспитать аккуратность, культуру поведения.

##### **Метапредметные**

- Развивать художественный вкус, фантазию изобретательность, пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики.
- Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству.



- Развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений.
- Развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память, воображение.
- Развивать у детей творческую активность и инициативу.
- Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

### **Образовательные (предметные)**

- Развить познавательный интерес к декоративно-прикладной деятельности, местным традициям и особенностям изделий из керамики.
- Обучить приёмам техники лепки и росписи керамических изделий.
- Развить навык самостоятельной, правильной и аккуратной работы со специальными материалами и инструментами.
- Приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

## **1.3. Содержание программы**

Содержание учебного предмета «Керамика» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- способы лепки;
- технология лепки из глиняного пласта;
- способы узорно-рельефного декорирования;
- декорирование ангобами и глазурями;
- объемные изделия;
- упражнения и зарисовки;
- разбор поисковых эскизов и их совместное обсуждение;
- творческие задания.

### **1.3.1. Учебный план 1 год обучения**

**(2 часа в неделю)**

№ п/п	Содержание и виды работ	Всего часов	В том числе		Формы	
			Теори и	Практ ики	организации занятий	аттестации/ контроля

1.	Техника безопасности. Организация рабочего места. Вводное занятие.	2	1	1	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
2.	Метод лепки «Из жгута».	8	-	8	презентации	наблюдение, тестирование
3.	Метод лепки «Из пласта».	8	-	8	презентации	наблюдение, тестирование
4.	Скульптура малых форм. «Птица», «Рыбка», «Животное».	8	-	8	презентации	наблюдение, тестирование
5.	Фактура создаваемая методом отпечатков стеков, штампов.	6	1	5	беседы, презентации	наблюдение, тестирование
6.	Стилизация рыб.	8	-	8	презентации	наблюдение, тестирование
7.	Лепка декоративного блюда.	6	1	5	беседы, презентации	наблюдение, тестирование
8.	Дымковская игрушка.	8	1	7	беседы, презентации	наблюдение, тестирование
9.	Лепка животных по памяти, представлению.	8	1	7	беседы, презентации	наблюдение, тестирование
10.	Компоновка панно. Итоговое занятие.	4	-	4	презентации	наблюдение, тестирование
	Всего:	66	5	61		

### 1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

#### 1 год обучения

##### 1. Техника безопасности. Организация рабочего места. Вводное занятие. (2ч)

Введение в программу первого года обучения. Требования к поведению учащихся во время занятия. Материалы инструменты. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Технология приготовления глины. Показ образцов декоративно-прикладного искусства, слайды, иллюстрации, фотографии. Раскатывание пласта. Раскатывание жгутиков. Лепка простой фигуры из цельного куска глины на свободную тему.

##### 2. Метод лепки «Из жгута». (8ч.)

Практический показ лепки солонки и карандашницы. Показ аналоговых изделий. Закрепление ранее изученных приемов декорирования скульптурным методом и изучение новых. Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур. Упражнения на оттиски различных поверхностей. Упражнения на выполнение фактур с помощью различных инструментов. Выполнение разного характера линий. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики.  
**Материалы:** природные материалы, ткани, мелкие предметы, стеки, гребни, зубные щетки и т.д.  
Сушка, зачистка и шлифовка изделия, роспись ангобами, утильный обжиг, покрытие глазурью с последующим обжигом.

##### 3. Метод лепки «Из пласта». (8ч.)

Практический показ лепки простой цилиндрической формы. Вазочка и подсвечник. Формирование умения равномерно раскатывать глиняную массу посредством скалки и специальных инструментов. Применение ранее изученных приемов декорирования. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Выполнение зарисовок силуэтов светильников и ваз сложной формы.

**Материалы:** глина, ткань, стеки, скалка.

Сушка, зачистка и шлифовка изделия, роспись ангобами, утильный обжиг, покрытие глазурью с последующим обжигом.

##### 4. Скульптура малых форм. «Птица», «Рыбка», «Животное». (8ч.)

Изготовление игрушки-сувенира. Знакомство с объемом и первоначальные навыки передачи объема. Мир рыб, птиц и животных. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Выполнение набросков и зарисовок - «Птица», «Рыбка», «Животное».

**Материалы:** карандаш, бумага, глина, ткань, стеки, скалка, ангобы.

Сушка, зачистка и шлифовка изделия, роспись ангобами, утильный обжиг, покрытие глазурью с последующим обжигом.

#### **5. Фактура создаваемая методом отпечатков стеков, штампов. (6ч.)**

Изготовление штампов. Беседа об орнаментах и узорах: принцип повторения в орнаментах. Изготовление штампов из глины.

**Материалы:** карандаш, бумага, глина, ткань, стеки, скалка.

#### **6. Стилизация рыб. (8ч.)**

Знакомство со стилизацией. Стилизация морских и аквариумных рыб. Выполнить эскизы полуобъемных рыб из пласта с использованием фактурных декоративных элементов и штампов. Выполнить одну из наиболее удачных рыб в виде панно с продуманным креплением.

**Материалы:** глина, ткань, стеки, штампы, скалка, ангобы.

Сушка, зачистка и шлифовка изделия, роспись ангобами, утильный обжиг, покрытие глазурью с последующим обжигом.

#### **7. Лепка декоративного блюда. (6ч.)**

Беседа о декоративных блюдах, показ образцов тарелок и блюд молдавских и литовских керамистов.

Эскиз декоративного блюда в натуральную величину. Перевод эскиза в материал. Раскатывание дна блюда. Вырезание дна по размеру. Раскатывание стенок блюда. Обрезание стенок по размеру высоты и длины. Соединение стенок с дном. Декорирование блюда различными узорами. Лепка узора и присоединение его к дну.

**Материалы:** карандаш, бумага, глина, ткань, стеки, скалка, ангобы.

Сушка, зачистка и шлифовка изделия, роспись ангобами, утильный обжиг. Покрытие глазурью. Обжиг.

## **8. Дымковская игрушка. (8ч.)**

Беседа о дымковской игрушке. История возникновения, география и эволюция данного народного промысла. Ведущие мастера. Отличительные особенности глиняной игрушки от других видов игрушки. Последовательность выполнения работ. Лепка дымковских животных, барышень, всадников, многофигурных композиций.

**Материалы:** глина, ткань, стеки, скалка, ангобы.

Сушка, зачистка и шлифовка изделия. Роспись ангобами – отработка дымковских элементов росписи. Утильный обжиг.

## **9. Лепка животных по памяти, представлению. (8ч.)**

Беседа об умении передавать характер и форму, присущую тому или иному зверю. Развитие фантазии через реальную жизнь. Лепка животных в «Цирке».

**Материалы:** карандаш, бумага, глина, ткань, стеки, скалка, ангобы.

Сушка, зачистка и шлифовка изделия, роспись ангобами, утильный обжиг.

## **10. Компонировка панно. Итоговое занятие. (4ч.)**

Приклеивание деталей на панно «Цирк» в соответствии с коллективным эскизом.

**Материалы:** клей, ткань, дерево, шнур.

### **1.3.3. Планируемые результаты к концу 1 года обучения.**

#### **Знать:**

- \* правила техники безопасности;
- \* оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы;
- \* технологическую последовательность выполняемой работы;
- \* способы лепки из глины несложных фигур;
- \* способы декорирования изделий из глины.

#### **Уметь:**

- \* выполнять правила техники безопасности;
- \* качественно выполнять каждую работу;
- \* пользоваться инструментами и приспособлениями;

- \* выполнять работы несложными техниками керамики;
- \* свойства глины и правила определения глины по состоянию готовности для работы;
- \* творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности;
- \* работать в группе над созданием единого образа.

### 1.3.4. Календарно-тематическое планирование

1 год обучения (66ч.)

№ занятия	Дата занятий		Количество часов	Тема занятий	Количество часов	
	план	факт			теории	практики
1.			1	Техника безопасности. Организация рабочего места. Вводное занятие.	1	-
2.			1	Техника безопасности. Организация рабочего места. Вводное занятие.	-	1
3.			1	Метод лепки «Из жгута».	-	1
4.			1	Метод лепки «Из жгута».	-	1
5.			1	Метод лепки «Из жгута».	-	1
6.			1	Метод лепки «Из жгута».	-	1
7.			1	Метод лепки «Из жгута».	-	1
8.			1	Метод лепки «Из жгута».	-	1
9.			1	Метод лепки «Из жгута».	-	1
10.			1	Метод лепки «Из жгута».	-	1
11.			1	Метод лепки «Из пласта».	-	1
12.			1	Метод лепки «Из пласта».	-	1
13.			1	Метод лепки «Из пласта».	-	1

14.			1	Метод лепки «Из пласта».	-	1
15.			1	Метод лепки «Из пласта».	-	1
16.			1	Метод лепки «Из пласта».	-	1
17.			1	Метод лепки «Из пласта».	-	1
18.			1	Метод лепки «Из пласта».	-	1
19.			1	Скульптура малых форм. «Птица», «Рыбка», «Животное».	-	1
20.			1	Скульптура малых форм. «Птица», «Рыбка», «Животное».	-	1
21.			1	Скульптура малых форм. «Птица», «Рыбка», «Животное».	-	1
22.			1	Скульптура малых форм. «Птица», «Рыбка», «Животное».	-	1
23.			1	Скульптура малых форм. «Птица», «Рыбка», «Животное».	-	1
24.			1	Скульптура малых форм. «Птица», «Рыбка», «Животное».	-	1
25.			1	Скульптура малых форм. «Птица», «Рыбка», «Животное».	-	1
26.			1	Скульптура малых форм. «Птица», «Рыбка», «Животное».	-	1
27.			1	Фактура создаваемая методом отпечатков стеков, штампов.	1	-
28.			1	Фактура создаваемая методом отпечатков стеков, штампов.	-	1

29.			1	Фактура создаваемая методом отпечатков стеков, штампов.	-	1
30.			1	Фактура создаваемая методом отпечатков стеков, штампов.	-	1
31.			1	Фактура создаваемая методом отпечатков стеков, штампов.	-	1
32.			1	Фактура создаваемая методом отпечатков стеков, штампов.	-	1
33.			1	Стилизация рыб.	-	1
34.			1	Стилизация рыб.	-	1
35.			1	Стилизация рыб.	-	1
36.			1	Стилизация рыб.	-	1
37.			1	Стилизация рыб.	-	1
38.			1	Стилизация рыб.	-	1
39.			1	Стилизация рыб.	-	1
40.			1	Стилизация рыб.	-	1
41.			1	Лепка декоративного блюда.	1	-
42.			1	Лепка декоративного блюда.	-	1
43.			1	Лепка декоративного блюда.	-	1
44.			1	Лепка декоративного блюда.	-	1
45.			1	Лепка декоративного блюда.	-	1
46.			1	Лепка декоративного блюда.	-	1
47.			1	Дымковская игрушка.	1	-



48.			1	Дымковская игрушка.	-	1
49.			1	Дымковская игрушка.	-	1
50.			1	Дымковская игрушка.	-	1
51.			1	Дымковская игрушка.	-	1
52.			1	Дымковская игрушка.	-	1
53.			1	Дымковская игрушка.	-	1
54.			1	Дымковская игрушка.	-	1
55.			1	Лепка животных по памяти, представлению.	1	-
56.			1	Лепка животных по памяти, представлению.	-	1
57.			1	Лепка животных по памяти, представлению.	-	1
58.			1	Лепка животных по памяти, представлению.	-	1
59.			1	Лепка животных по памяти, представлению.	-	1
60.			1	Лепка животных по памяти, представлению.	-	1
61.			1	Лепка животных по памяти, представлению.	-	1
62.			1	Лепка животных по памяти, представлению.	-	1
63.			1	Компоновка панно.	-	1
64.			1	Компоновка панно.	-	1
65.			1	Компоновка панно.	-	1
66.			1	Компоновка панно. Итоговое занятие. Выставка изделий.	-	1
Итого:			66		5	61

### 1.3.5. Учебный план 2 года обучения

(4 часа в неделю)

№ п/п	Содержание и виды работ	Всего часов	В том числе часы		Формы	
			Теори и	Практ ики	организации занятий	аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Лепка геометрических тел.	12	1	11	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
2.	Скульптура малых форм «Птицы».	12	-	12	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
3.	Скульптура малых форм «Животные».	12	-	12	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
4.	Лепка игрушки.	12	1	11	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
5.	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	50	1	49	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
6.	«Сграффито» - техника декорирования керамики. «Цветущий сад».	12	1	11	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
7.	Формовка жгутом. Отработка фактур.	12	-	12	презентация	наблюдение, тестирование
8.	Чайная композиция.	13	1	12	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
9.	Итоговое занятие. Выставка изделий.	1	-	1	выставка	ИТОГОВЫЙ
Итого:		136	5	131		

### 1.3.6. Содержание учебного плана 2 года обучения

#### 1. Вводное занятие. Лепка геометрических тел. 12ч.

Введение в программу второго года обучения. Требования к поведению учащихся во время занятия. Материалы инструменты. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Организационные вопросы. Знакомство с методом лепки «от куска». Выполнить 2-3 геометрических тел: куб, пирамида, призма и др.

*Материалы:* глина, ткань, стеки.

#### 2. Скульптура малых форм «Птицы». (12ч.)

Закрепление метода работы «от куска». Зарисовка птиц, поиск интересных движений, ракурсов. Стилизация с соблюдением цельности форм. Лепка из целого куска. Выполнить фигурку птицы в одном из выбранных вариантов поиска.

*Материалы:* карандаш, бумага, глина, ткань, стеки, ангобы.

Сушка, зачистка и шлифовка изделия, роспись ангобами, утильный обжиг, покрытие глазурью с последующим обжигом.

#### 3. Скульптура малых форм «Животные». (12ч.)

Закрепление метода работы «от куска». Зарисовка животных, поиск интересных движений, ракурсов. Стилизация с соблюдением цельности форм. Лепка из целого куска. Выполнить фигурку животного в одном из выбранных вариантов поиска.

*Материалы:* карандаш, бумага, глина, ткань, стеки, ангобы.

Сушка, зачистка и шлифовка изделия, роспись ангобами, утильный обжиг, покрытие глазурью с последующим обжигом.

#### 4. Лепка игрушки. (12ч.)

Беседа о народной игрушке. Показ иллюстраций, слайдов, диафильмов по данной теме. Богородская деревянная игрушка, точеная игрушка, матрешка и т.п. Игрушка из соломы. Мягкая игрушка. Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Балхарская игрушка. Эскиз игрушки, поиски формы в пластине. Изготовление игрушки может выполняться в виде фигурки животного, сказочного животного, сказочного героя и героя мультфильма, фантастического животного и т.п.

Лепка игрушки из глины. Лепка конечностей, головы. Соединение головы и конечностей с туловищем. Декорирование фигурки с помощью лепных деталей, процарапывания штампов.

**Материалы:** карандаш, бумага, глина, ткань, стеки, ангобы.

Сушка, зачистка и шлифовка изделия, роспись ангобами, утильный обжиг.

### **5. Лепка многофигурной композиции мультфильмов. (50ч.)**

Особенности выполнения многофигурной работами русских, латвийских, молдавских керамистов. Выбор сюжета композиции. При лепке многофигурной композиции игрушки могут быть соединены с плоскостью или свободно располагаться в пространстве, объединяясь в одну композицию. Многие работы в многофигурной композиции выполняются в процессе коллективного творчества. При этом композиция может быть объединена одним сюжетом сказки и одной общей темой. Выполнение эскиза на бумаге или пластилине. Выполнение композиции из глины.

**Материалы:** карандаш, бумага, глина, ткань, стеки, ангобы.

Сушка, зачистка и шлифовка изделия, роспись ангобами, утильный обжиг единой композиции или частями, покрытие глазурью с последующим обжигом.

### **6. «Сграффито» - техника декорирования керамики. «Цветущий сад». (12ч.)**

Техника «сграффито» осуществляется путем процарапывания рисунка сквозь подсушенный ангоб до выявления основного цвета черепка. Нанесение линий и пятен в технике «сграффито» на предлагаемое готовое изделие.

**Материалы:** карандаш, бумага, глина, ткань, стеки, ангобы.

Сушка, зачистка и шлифовка изделия, роспись ангобами, утильный обжиг, покрытие глазурью с последующим обжигом.

### **7. Формовка жгутом. Отработка фактур. (12ч.)**

Зарисовка и стилизация формы декоративной вазы. Выполнить декоративную вазу методом лепки жгутом.

**Материалы:** карандаш, бумага, глина, ткань, стеки, ангобы.

Сушка, зачистка и шлифовка изделия, роспись ангобами, утильный обжиг, покрытие глазурью с последующим обжигом.

### **8. Чайная композиция. (13ч.)**

Знакомство с традициями чайных церемоний. Применение методов работы из пласта или жгутом. Использование ангобов и глазурей в декорировании. Сделать эскизы и зарисовки чашек в разных стилях. Выполнить утилитарную чайную пару с декорированием ангобами.

**Материалы:** карандаш, бумага, глина, ангобы, глазури, ткань, ангобы.

Сушка, зачистка и шлифовка изделия, роспись ангобами, утильный обжиг, покрытие глазурью с последующим обжигом.

## **9. Итоговое занятие. Выставка изделий. (1ч.)**

Подведение итогов. Выставка и анализ работ.

### **1.3.7. Планируемые результаты к концу 2 года обучения.**

#### **Знать:**

- \* основы стилизации птиц, животных, людей, растений, с учетом пластических возможностей керамической массы (глина);
- \* свойства различных керамических материалов и приемы работы с ними;
- \* приемы формовки сосуда посредством жгута по заданному шаблону;
- \* различные способы применения ангобирования;
- \* этапы изготовления фигурок животных классическим способом;
- \* технологию изготовления полуобъемного декоративного панно с простыми элементами цветочного орнамента;
- \* последовательность и особенности работы с керамическими материалами.

#### **Уметь:**

- \* самостоятельно формовать из целого куска;
- \* использовать способ ведения решать художественную форму изображаемого;
- \* выполнять работу разными способами (лепка фигуры из простейших; составляющих, работать «от общего к частному»);
- \* экономно использовать материалы;
- \* наносить кисточкой узор шликером по готовому рисунку на глиняную основу;
- \* изготавливать полуобъемное декоративное панно с элементами цветочного орнамента.

### 1.3.8. Календарно-тематическое планирование

2 год обучения (136 ч.)

№ занятия	Дата занятий		Количество часов	Тема занятий	Количество часов	
	план	факт			теории	практики
1.			1	Вводное занятие. Лепка геометрических тел.	1	-
2.			1	Лепка геометрических тел.	-	1
3.			1	Лепка геометрических тел.	-	1
4.			1	Лепка геометрических тел.	-	1
5.			1	Лепка геометрических тел.	-	1
6.			1	Лепка геометрических тел.	-	1
7.			1	Лепка геометрических тел.	-	1
8.			1	Лепка геометрических тел.	-	1
9.			1	Лепка геометрических тел.	-	1
10.			1	Лепка геометрических тел.	-	1
11.			1	Лепка геометрических тел.	-	1
12.			1	Лепка геометрических тел.	-	1
13.			1	Скульптура малых форм «Птицы».	-	1
14.			1	Скульптура малых форм «Птицы».	-	1
15.			1	Скульптура малых форм «Птицы».	-	1
16.			1	Скульптура малых форм «Птицы».	-	1
17.			1	Скульптура малых форм «Птицы».	-	1
18.			1	Скульптура малых форм «Птицы».	-	1
19.			1	Скульптура малых форм «Птицы».	-	1
20.			1	Скульптура малых форм «Птицы».	-	1
21.			1	Скульптура малых форм «Птицы».	-	1
22.			1	Скульптура малых форм «Птицы».	-	1
23.			1	Скульптура малых форм «Птицы».	-	1
24.			1	Скульптура малых форм «Птицы».	-	1

25.			1	Скульптура малых форм «Животные».	-	1
26.			1	Скульптура малых форм «Животные».	-	1
27.			1	Скульптура малых форм «Животные».	-	1
28.			1	Скульптура малых форм «Животные».	-	1
29.			1	Скульптура малых форм «Животные».	-	1
30.			1	Скульптура малых форм «Животные».	-	1
31.			1	Скульптура малых форм «Животные».	-	1
32.			1	Скульптура малых форм «Животные».	-	1
33.			1	Скульптура малых форм «Животные».	-	1
34.			1	Скульптура малых форм «Животные».	-	1
35.			1	Скульптура малых форм «Животные».	-	1
36.			1	Скульптура малых форм «Животные».	-	1
37.			1	Лепка игрушки.	1	-
38.			1	Лепка игрушки.	-	1
39.			1	Лепка игрушки.	-	1
40.			1	Лепка игрушки.	-	1
41.			1	Лепка игрушки.	-	1
42.			1	Лепка игрушки.	-	1
43.			1	Лепка игрушки.	-	1
44.			1	Лепка игрушки.	-	1
45.			1	Лепка игрушки.	-	1
46.			1	Лепка игрушки.	-	1
47.			1	Лепка игрушки.	-	1
48.			1	Лепка игрушки.	-	1
49.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	1	-
50.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
51.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
52.			1	Лепка многофигурной композиции	-	1

				мультфильмов.		
53.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
54.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
55.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
56.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
57.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
58.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
59.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
60.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
61.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
62.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
63.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
64.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
65.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
66.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
67.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1



68.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
69.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
70.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
71.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
72.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
73.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
74.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
75.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
76.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
77.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
78.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
79.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
80.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
81.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
82.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
83.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1

				мультфильмов.		
84.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
85.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
86.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
87.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
88.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
89.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
90.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
91.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
92.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
93.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
94.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
95.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
96.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
97.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1
98.			1	Лепка многофигурной композиции мультфильмов.	-	1

99.			1	«Сграффито» - техника декорирования керамики. «Цветущий сад».	1	-
100.			1	«Сграффито» - техника декорирования керамики. «Цветущий сад».	-	1
101.			1	«Сграффито» - техника декорирования керамики. «Цветущий сад».	-	1
102.			1	«Сграффито» - техника декорирования керамики. «Цветущий сад».	-	1
103.			1	«Сграффито» - техника декорирования керамики. «Цветущий сад».	-	1
104.			1	«Сграффито» - техника декорирования керамики. «Цветущий сад».	-	1
105.			1	«Сграффито» - техника декорирования керамики. «Цветущий сад».	-	1
106.			1	«Сграффито» - техника декорирования керамики. «Цветущий сад».	-	1
107.			1	«Сграффито» - техника декорирования керамики. «Цветущий сад».	-	1
108.			1	«Сграффито» - техника декорирования керамики. «Цветущий сад».	-	1
109.			1	«Сграффито» - техника декорирования керамики. «Цветущий сад».	-	1
110.			1	«Сграффито» - техника декорирования керамики. «Цветущий сад».	-	1
111.			1	Формовка жгутом. Отработка фактур.	-	1
112.			1	Формовка жгутом. Отработка фактур.	-	1
113.			1	Формовка жгутом. Отработка фактур.	-	1
114.			1	Формовка жгутом. Отработка фактур.	-	1
115.			1	Формовка жгутом. Отработка фактур.	-	1
116.			1	Формовка жгутом. Отработка фактур.	-	1
117.			1	Формовка жгутом. Отработка фактур.	-	1

118.			1	Формовка жгутом. Отработка фактур.	-	1
119.			1	Формовка жгутом. Отработка фактур.	-	1
120.			1	Формовка жгутом. Отработка фактур.	-	1
121.			1	Формовка жгутом. Отработка фактур.	-	1
122.			1	Формовка жгутом. Отработка фактур.	-	1
123.			1	Чайная композиция.	1	-
124.			1	Чайная композиция.	-	1
125.			1	Чайная композиция.	-	1
126.			1	Чайная композиция.	-	1
127.			1	Чайная композиция.	-	1
128.			1	Чайная композиция.	-	1
129.			1	Чайная композиция.	-	1
130.			1	Чайная композиция.	-	1
131.			1	Чайная композиция.	-	1
132.			1	Чайная композиция.	-	1
133.			1	Чайная композиция.	-	1
134.			1	Чайная композиция.	-	1
135.			1	Чайная композиция.	-	1
136.			1	Итоговое занятие. Выставка изделий.	-	1
Итого:			136		5	131

### 1.3.9. Учебный план 3 года обучения

(4 часа в неделю)

№ п/п	Содержание и виды работ	Всего часов	В том числе часы		Формы	
			Теори и	Практ ики	организации занятий	аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	14	1	13	беседа,	наблюдение,

	Контурный рельеф.				презентация	тестирование
2.	Декоративный натюрморт.	14	-	14	презентация	наблюдение, тестирование
3.	Барельеф по мотивам русских сказок.	12	-	12	презентация	наблюдение, тестирование
4.	Гипс. Отливка.	14	1	13	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
5.	Изразец.	12	1	11	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
6.	Изразец. Копия.	14	-	14	презентация	наблюдение, тестирование
7.	Изразец по своим эскизам.	16	-	16	презентация	наблюдение, тестирование
8.	Керамическое панно.	12	-	12	презентация	наблюдение, тестирование
9.	Особенности росписи изразца и керамического панно.	12	1	11	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
10.	Разработка и изготовление сувенирной продукции.	15	1	14	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
11.	Итоговое занятие. Выставка изделий.	1	-	1	презентация	наблюдение, тестирование
Итого:		136	5	131		

### 1.3.10. Содержание учебного плана 3 года обучения

#### 1.Вводное занятие. Контурный рельеф. (14.)

Введение в программу второго года обучения. Требования к поведению учащихся во время занятия. Материалы инструменты. Соблюдение порядка на

рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Организационные вопросы. Знакомство с техникой рельеф и его видами. Работа предполагает простой сюжет, с одним - двумя несложными предметами. Контур - объемный выполняется из жгута. Выполнить контурный рельеф с фруктами.

**Материалы:** глина, стеки.

Сушка, зачистка и шлифовка изделия, роспись ангобами, утильный обжиг, покрытие глазурью с последующим обжигом.

## **2. Декоративный натюрморт. (14ч.)**

Закрепление предыдущей темы. Выполнить декоративный натюрморт по воображению, используя накопленные знания.

**Материалы:** глина, ткань, стеки, скалка.

Сушка, зачистка и шлифовка изделия, роспись ангобами, утильный обжиг, покрытие глазурью с последующим обжигом.

## **3. Барельеф по мотивам русских сказок. (12ч.)**

Применить полученные ранее знания о рельефе и барельефе. Изучение русских сказок. Выполнить эскизы и зарисовки. Выполнить рельефную композицию по мотивам русских сказок.

**Материалы:** пластилин, стеки.

## **4. Гипс. Отливка. (14ч.)**

Знакомство с новым материалом. Методика выполнения работы. Правила безопасности. Выполнить отливку пластилиновой формы предыдущей работы, чтобы перевести в глину путем отминки.

**Материалы:** гипс, стеки, пластилин.

## **5. Изразец. (12ч.)**

Вводная беседа. Историческая справка. Виды изразцов: плоские и рельефные. Технология изготовления рельефного изразца. Упражнение по раскатке пласта заданного параметра. Практический показ лепки изразца. Приобщение к художественным традициям родной культуры. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, подбор изображений по заданной теме.

**Материалы:** карандаш, бумага, глина, ткань, стеки, скалка, ангобы.

Сушка, зачистка и шлифовка изделия, утильный обжиг, покрытие глазурью с последующим обжигом

#### **6. Изразец. Копия. (14ч.)**

Выбор образца для копирования. Знакомство с техникой переноса изображения с эскиза на материал. Практическая работа в материале. Развитие глазомера.

Дальнейшее освоение приемов работы с рельефным изображением.

Самостоятельно проанализировать изученный материал.

***Материалы:*** карандаш, бумага, пластилин, глина, ткань, стеки, скалка, ангобы.

Сушка, зачистка и шлифовка изделия, утильный обжиг, покрытие глазурью с последующим обжигом.

#### **7. Изразец по своим эскизам. (16ч.)**

Закрепление материала в работе над рельефом и гипсовыми отливками. Сделать зарисовки аналоговых изразцов печей и каминов. Сделать эскизы собственных и выполнить в материале. Выполнить пластилиновую форму изразца, сделать гипсовую отливку и перевести в глину путем отминки.

***Материалы:*** глина, гипс, пластилин, стеки, ангобы, кисти.

Сушка, зачистка и шлифовка изделия, роспись ангобами, утильный обжиг, покрытие глазурью с последующим обжигом.

#### **8. Керамическое панно. (12ч.)**

Творческая работа. Лепка авторского панно на основе изученных изразцов. Выполнение набросков и зарисовок. Практическая работа в материале. Умение анализировать и запоминать пройденный материал, использовать эти знания при создании авторских изделий. Развитие фантазии, образного мышления. Самостоятельное выполнение композиционных поисков для творческой работы.

***Материалы:*** карандаш, бумага, глина, ткань, стеки, скалка.

Сушка, зачистка и шлифовка изделия.

#### **9. Особенности росписи изразца и керамического панно. (12ч.)**

Беседа. Показ аналоговых изделий. Практический показ росписи обожженных изделий акриловыми красителями. Дальнейшая отработка навыков росписи изделий. Формирование способности добиваться выразительности образа по средствам колористического решения. Воспитание художественного вкуса, чувства

меры. Самостоятельное выполнение цветowych поисков для росписи изразца и керамического панно.

**Материалы:** карандаш, бумага, глина, ткань, стеки, скалка, ангобы.

Сушка, зачистка и шлифовка изделия, утильный обжиг, покрытие глазурью с последующим обжигом.

#### **10. Разработка и изготовление сувенирной продукции. (15ч.)**

Познакомиться с технологией создания сувенирной продукции. Разработать изделие для создания серии. Продумать дизайн. Выполнить изделие для создания серии. Выполнить дизайн ангобами и глазурями.

**Материалы:** глина, пластилин, стеки, ангобы, кисти.

Сушка, зачистка и шлифовка изделия, утильный обжиг, покрытие глазурью с последующим обжигом.

#### **11. Итоговое занятие. Выставка изделий. (1ч.)**

Подведение итогов. Выставка и анализ работ.

### **1.3.11. Планируемые результаты к концу 3 года обучения.**

#### **Знать:**

- \* способы передачи характера типажей заданного сюжета;
- \* понятия «керамика», «фактура», «стилизация», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- \* способы работы с натурой с использованием масштабных сокращений.

#### **Уметь:**

- \* выполнять объемные скульптуры малых форм из целого куска глины;
- \* выполнять различные виды рельефов (барельеф, горельеф, контррельеф);
- \* практически выполнять работу различной сложности с применением различных вспомогательных материалов;
- \* наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- \* передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- \* создавать свой авторский фонд;



\* пользоваться керамическими красителями, ангобами, глазуриями.

### 1.3.12. Календарно-тематическое планирование

3 год обучения (136 ч.)

№ занятия	Дата занятий		Количество часов	Тема занятий	Количество часов	
	план	факт			теории	практики
1.			1	Вводное занятие. Контурный рельеф.	1	-
2.			1	Контурный рельеф.	-	1
3.			1	Контурный рельеф.	-	1
4.			1	Контурный рельеф.	-	1
5.			1	Контурный рельеф.	-	1
6.			1	Контурный рельеф.	-	1
7.			1	Контурный рельеф.	-	1
8.			1	Контурный рельеф.	-	1
9.			1	Контурный рельеф.	-	1
10.			1	Контурный рельеф.	-	1
11.			1	Контурный рельеф.	-	1
12.			1	Контурный рельеф.	-	1
13.			1	Контурный рельеф.	-	1
14.			1	Контурный рельеф.	-	1
15.			1	Декоративный натюрморт.	-	1

16.			1	Декоративный натюрморт.	-	1
17.			1	Декоративный натюрморт.	-	1
18.			1	Декоративный натюрморт.	-	1
19.			1	Декоративный натюрморт.	-	1
20.			1	Декоративный натюрморт.	-	1
21.			1	Декоративный натюрморт.	-	1
22.			1	Декоративный натюрморт.	-	1
23.			1	Декоративный натюрморт.	-	1
24.			1	Декоративный натюрморт.	-	1
25.			1	Декоративный натюрморт.	-	1
26.			1	Декоративный натюрморт.	-	1
27.			1	Декоративный натюрморт.	-	1
28.			1	Декоративный натюрморт.	-	1
29.			1	Барельеф по мотивам русских сказок.	-	1
30.			1	Барельеф по мотивам русских сказок.	-	1
31.			1	Барельеф по мотивам русских сказок.	-	1
32.			1	Барельеф по мотивам русских сказок.	-	1
33.			1	Барельеф по мотивам русских сказок.	-	1
34.			1	Барельеф по мотивам русских сказок.	-	1
35.			1	Барельеф по мотивам русских сказок.	-	1
36.			1	Барельеф по мотивам русских сказок.	-	1

37.			1	Барельеф по мотивам русских сказок.	-	1
38.			1	Барельеф по мотивам русских сказок.	-	1
39.			1	Барельеф по мотивам русских сказок.	-	1
40.			1	Барельеф по мотивам русских сказок.	-	1
41.			1	Гипс. Отливка.	1	-
42.			1	Гипс. Отливка.	-	1
43.			1	Гипс. Отливка.	-	1
44.			1	Гипс. Отливка.	-	1
45.			1	Гипс. Отливка.	-	1
46.			1	Гипс. Отливка.	-	1
47.			1	Гипс. Отливка.	-	1
48.			1	Гипс. Отливка.	-	1
49.			1	Гипс. Отливка.	-	1
50.			1	Гипс. Отливка.	-	1
51.			1	Гипс. Отливка.	-	1
52.			1	Гипс. Отливка.	-	1
53.			1	Гипс. Отливка.	-	1
54.			1	Гипс. Отливка.	-	1
55.			1	Изразец.	1	-
56.			1	Изразец.	-	1
57.			1	Изразец.	-	1

58.			1	Изразец.	-	1
59.			1	Изразец.	-	1
60.			1	Изразец.	-	1
61.			1	Изразец.	-	1
62.			1	Изразец.	-	1
63.			1	Изразец.	-	1
64.			1	Изразец.	-	1
65.			1	Изразец.	-	1
66.			1	Изразец.	-	1
67.			1	Изразец. Копия.	-	1
68.			1	Изразец. Копия.	-	1
69.			1	Изразец. Копия.	-	1
70.			1	Изразец. Копия.	-	1
71.			1	Изразец. Копия.	-	1
72.			1	Изразец. Копия.	-	1
73.			1	Изразец. Копия.	-	1
74.			1	Изразец. Копия.	-	1
75.			1	Изразец. Копия.	-	1
76.			1	Изразец. Копия.	-	1
77.			1	Изразец. Копия.	-	1
78.			1	Изразец. Копия.	-	1

79.			1	Изразец. Копия.	-	1
80.			1	Изразец. Копия.	-	1
81.			1	Изразец по своим эскизам.	-	1
82.			1	Изразец по своим эскизам.	-	1
83.			1	Изразец по своим эскизам.	-	1
84.			1	Изразец по своим эскизам.	-	
85.			1	Изразец по своим эскизам.	-	1
86.			1	Изразец по своим эскизам.	-	1
87.			1	Изразец по своим эскизам.	-	1
88.			1	Изразец по своим эскизам.	-	1
89.			1	Изразец по своим эскизам.	-	1
90.			1	Изразец по своим эскизам.	-	1
91.			1	Изразец по своим эскизам.	-	1
92.			1	Изразец по своим эскизам.	-	1
93.			1	Изразец по своим эскизам.	-	1
94.			1	Изразец по своим эскизам.	-	1
95.			1	Изразец по своим эскизам.	-	1
96.			1	Изразец по своим эскизам.	-	1
97.			1	Керамическое панно.	-	1
98.			1	Керамическое панно.	-	1
99.			1	Керамическое панно.	-	1
100.			1	Керамическое панно.	-	1
101.			1	Керамическое панно.	-	1

102.			1	Керамическое панно.	-	1
103.			1	Керамическое панно.	-	1
104.			1	Керамическое панно.	-	1
105.			1	Керамическое панно.	-	1
106.			1	Керамическое панно.	-	1
107.			1	Керамическое панно.	-	1
108.			1	Керамическое панно.	-	1
109.			1	Особенности росписи изразца и керамического панно.	1	-
110.			1	Особенности росписи изразца и керамического панно.	-	1
111.			1	Особенности росписи изразца и керамического панно.	-	1
112.			1	Особенности росписи изразца и керамического панно.	-	1
113.			1	Особенности росписи изразца и керамического панно.	-	1
114.			1	Особенности росписи изразца и керамического панно.	-	1
115.			1	Особенности росписи изразца и керамического панно.	-	1
116.			1	Особенности росписи изразца и керамического панно.	-	1
117.			1	Особенности росписи изразца и керамического панно.	-	1
118.			1	Особенности росписи изразца и керамического панно.	-	1
119.			1	Особенности росписи изразца и керамического панно.	-	1
120.			1	Особенности росписи изразца и керамического панно.	-	1

121.			1	Разработка и изготовление сувенирной продукции.	-	-
122.			1	Разработка и изготовление сувенирной продукции.	1	-
123.			1	Разработка и изготовление сувенирной продукции.	-	1
124.			1	Разработка и изготовление сувенирной продукции.	-	1
125.			1	Разработка и изготовление сувенирной продукции.	-	1
126.			1	Разработка и изготовление сувенирной продукции.	-	1
127.			1	Разработка и изготовление сувенирной продукции.	-	1
128.			1	Разработка и изготовление сувенирной продукции.	-	1
129.			1	Разработка и изготовление сувенирной продукции.	-	1
130.			1	Разработка и изготовление сувенирной продукции.	-	1
131.			1	Разработка и изготовление сувенирной продукции.	-	1
132.			1	Разработка и изготовление сувенирной продукции.	-	1
133.			1	Разработка и изготовление сувенирной продукции.	-	1
134.			1	Разработка и изготовление сувенирной продукции.	-	1
135.			1	Разработка и изготовление сувенирной продукции.	-	1
136.			1	Итоговое занятие. Выставка изделий.	-	1

Итого:	136		5	131
--------	-----	--	---	-----

**1.3.13. Учебный план 4 года обучения  
(4 часа в неделю)**

№ п/п	Содержание и виды работ	Всего часов	В том числе часы		Формы	
			Теори и	Практ ики	организации занятий	аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Использование гипсовых форм при лепке керамических изделий.	12	1	11	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
2.	Керамический значок.	12	1	11	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
3.	Керамический значок. Творческая работа.	12	-	12	презентация	наблюдение, тестирование
4.	Изготовление гипсовой формы.	12	1	11	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
5.	Отмин значков по гипсовой форме.	10	-	10	презентация	наблюдение, тестирование
6.	Вариативность в росписи значков.	8	-	8	презентация	наблюдение, тестирование
7.	Народная керамическая игрушка.	12	1	11	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
8.	Абашевская,	12	1	11	беседа,	наблюдение,



	Каргопольская, Филимоновская и Дымковская игрушка.				презентация	тестирование
9.	Абашевская керамическая игрушка.	10	-	10	презентация	наблюдение, тестирование
10.	Лепка Абашевской игрушки-свистульки.	14	1	13	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
11.	Лепка авторской игрушки на основе Абашевской.	12	-	12	презентация	наблюдение, тестирование
12.	Особенности росписи Абашевской игрушки.	9	1	8	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
11.	Итоговое занятие. Выставка изделий.	1	-	1	презентация	наблюдение, тестирование
Итого:		136	7	129		

### 1.3.14. Содержание учебного плана 4 года обучения

#### 1. Вводное занятие. Использование гипсовых форм при лепке керамических изделий. (12ч.)

Введение в программу второго года обучения. Требования к поведению учащихся во время занятия. Материалы инструменты. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Организационные вопросы. Беседа. Практический показ различных видов работы с гипсовыми формами: техника отмина по гипсовой форме, техника отливки с гипсовой формы. Продолжить знакомить с разнообразием техник и приемов лепки, тем самым пробуждать интерес к предмету. Подбор и просмотр иллюстраций работ выполненных с использованием гипсовых форм.

**Материалы:** глина, ткань, стеки, ангобы, скалка.

Сушка, зачистка и шлифовка изделия, роспись ангобами, утильный обжиг.

## **2. Керамический значок. (12ч.)**

Беседа. Познакомить с видами значков: плоский, рельефный. Изучить технологию изготовления значка - модель, форма, изделие. Практический показ лепки модели значка.

*Материалы:* глина, ткань, стеки, скалка.

## **3. Керамический значок. Творческая работа. (12ч.)**

Применение полученных знаний в изготовлении сувенира, например, значка. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Выполнение эскиза на бумаге, практическая лепка модели значка. Применение в работе изученных ранее фактур и приемов. Выполнение эскиза авторского значка.

*Материалы:* карандаш, бумага, пластилин, стеки.

Сушка, зачистка и шлифовка изделия.

## **4. Изготовление гипсовой формы. (12ч.)**

Беседа. Практический показ с дальнейшим изготовлением гипсовой модели значка. Воспитание терпения, усидчивости. Соблюдение технологических особенностей при выполнении задания. Самостоятельное продолжение работы над эскизом авторского значка.

*Материалы:* карандаш, бумага, гипс, стеки.

Сушка, зачистка и шлифовка формы.

## **5. Отмин значков по гипсовой форме. (10ч.)**

Практический показ и дальнейшая работа с материалом. Дальнейшее формирование умения работать с рельефным изображением, добиваться аккуратности в работе. Продумывание колористического образа значка.

*Материалы:* карандаш, бумага, гуашь, глина, ткань, стеки, скалка.

Сушка, зачистка и шлифовка изделия, утильный обжиг.

## **6. Вариативность в росписи значков. (8ч.)**

Практическая роспись значков акриловыми красителями. Вариативность при подборе цветовой гаммы изделий. Поощрять творческий подход в работе. Умение применять полученные за четыре года знания и умения в создании авторского изделия. Самостоятельные упражнения на отработку навыков росписи.

*Материалы:* карандаш, бумага, глина, ткань, стеки, скалка, акрил.

## **7. Народная керамическая игрушка. (12ч.)**

Вводная беседа. Познакомить с основными центрами производства, условиями возникновения и развития. Роль и место в современном искусстве. Вызвать интерес и воспитать любовь к народным традициям. Выполнение набросков на бумаге, в материале. Самостоятельная работа: закрепление и осмысление изученного материала.

**Материалы:** карандаш, бумага, глина, ткань, стеки, скалка.

## **8. Абашевская, Каргопольская, Филимоновская и Дымковская игрушка. (12ч.)**

Показ изделий. Беседа. Формирование навыков сравнительного анализа изделий различных промыслов. Знакомство и практическая лепка свисткового приспособления Абашевской игрушки. Воспитание аккуратности при выполнении задания. Выполнение зарисовок игрушек разных промыслов.

**Материалы:** карандаш, бумага, глина, ткань, стеки, скалка, ангобы.

Сушка, зачистка и шлифовка изделия, утильный обжиг, покрытие глазурью с последующим обжигом.

## **9. Абашевская керамическая игрушка. (10ч.)**

Освоение техники лепки. Практический показ лепки фигуры животных: собака, корова, олень, петух, баран. Формирование умения предельно обобщать форму, сохраняя при этом индивидуальные особенности разных животных. Развитие мелкой моторики. Лепка глиняной игрушки по эскизу.

**Материалы:** карандаш, бумага, глина, ткань, стеки, скалка, ангобы.

Сушка, зачистка и шлифовка изделия, утильный обжиг, покрытие глазурью с последующим обжигом.

## **10. Лепка Абашевской игрушки-свистульки. (14ч.)**

Практическая работа в материале. Собака, корова, олень и др.. Дальнейшее формирование понятия «декоративность», «стилизация». Закрепление навыков лепки методом «Вытягивание».

**Материалы:** глина, ткань, стеки, скалка, ангобы.

Сушка, зачистка и шлифовка изделия, утильный обжиг.

## **11. Лепка авторской игрушки на основе Абашевской. (12ч.)**

Формирование умения перерабатывать изученный ранее материал при создании авторского изделия. Выполнение набросков и зарисовок на бумаге. Работа в материале. Развитие фантазии, образного мышления, художественного вкуса. Лепка по эскизу.

**Материалы:** карандаш, бумага, глина, ткань, стеки, скалка.

Сушка, зачистка и шлифовка изделия, утильный обжиг.

## **12. Особенности росписи Абашевской игрушки. (9ч.)**

Выявление характерных особенностей росписи. Своеобразие колористического ряда. Практический показ росписи. Закрепление понятия-локальный цвет, применение золота и серебра. Дальнейшее закрепление навыков работы акриловыми красителями при росписи изделий. Пробуждение интереса к народным традициям, родной культуре. Самостоятельно выполнить упражнения по технике росписи.

**Материалы:** карандаш, бумага, акриловые краски.

## **11. Итоговое занятие. Выставка изделий. (1ч.)**

Подведение итогов. Выставка и анализ работ.

### **1.3.15. Планируемые результаты к концу 4 года обучения.**

#### **Знать:**

- \* режимы сушки различных керамических масс;
- \* методы и порядок ведения работы в материале, способы декорирования;
- \* различные технологические и ремесленные приемы декорирования керамических изделий;
- \* как передавать художественный образ объекта в стилевом и пластическом единстве.

#### **Уметь:**

- \* чувствовать сюжетную и пластическую взаимосвязь отдельных фигур в многофигурной композиции;
- \* использовать диапазон приобретенных знаний и практических навыков в выполнении творческих работ;

- \* чувствовать взаимодействие объемов, масс, фактур и цвета в целостном стилистическом единстве композиции;
- \* самостоятельно создавать художественное произведение от эскизного проекта до готового изделия;
- \* находить информацию, пользоваться литературой и интернет ресурсами.

## **ФОРМЫ УЧЁТА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Керамика».**

Рабочая программа воспитания МАОУ «Прогимназия «Созвездие» реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала курса внеурочной деятельности «Керамика». Эта работа осуществляется в следующих формах:

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- обращение внимания на нравственные аспекты научных открытий, которые изучаются в данный момент на уроке; на ярких деятелей культуры, ученых, политиков, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;
- использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы.

Использование воспитательных возможностей содержания курса внеурочной деятельности для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам.

Включение в занятия игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

Применение на занятиях интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.

Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.

Выбор и использование на занятиях методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.

Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включение в занятие различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

### 1.3.16. Календарно-тематическое планирование

4 года обучения (136 ч.)

№ занятия	Дата занятий		Количество часов	Тема занятий	Количество часов	
	план	факт			теории	практики
1.			1	Вводное занятие. Использование гипсовых форм при лепке керамических изделий.	1	-
2.			1	Использование гипсовых форм при лепке керамических изделий.	-	1
3.			1	Использование гипсовых форм при лепке керамических изделий.	-	1
4.			1	Использование гипсовых форм при лепке керамических изделий.	-	1
5.			1	Использование гипсовых форм при лепке керамических изделий.	-	1
6.			1	Использование гипсовых форм при лепке керамических изделий.	-	1
7.			1	Использование гипсовых форм при	-	1

				лепке керамических изделий.		
8.			1	Использование гипсовых форм при лепке керамических изделий.	-	1
9.			1	Использование гипсовых форм при лепке керамических изделий.	-	1
10.			1	Использование гипсовых форм при лепке керамических изделий.	-	1
11.			1	Использование гипсовых форм при лепке керамических изделий.	-	1
12.			1	Использование гипсовых форм при лепке керамических изделий.	-	1
13.			1	Керамический значок.	1	-
14.			1	Керамический значок.	-	1
15.			1	Керамический значок.	-	1
16.			1	Керамический значок.	-	1
17.			1	Керамический значок.	-	1
18.			1	Керамический значок.	-	1
19.			1	Керамический значок.	-	1
20.			1	Керамический значок.	-	1
21.			1	Керамический значок.	-	1
22.			1	Керамический значок.	-	1
23.			1	Керамический значок.	-	1
24.			1	Керамический значок.	-	1

25.			1	Керамический значок. Творческая работа.	-	1
26.			1	Керамический значок. Творческая работа.	-	1
27.			1	Керамический значок. Творческая работа.	-	1
28.			1	Керамический значок. Творческая работа.	-	1
29.			1	Керамический значок. Творческая работа.	-	1
30.			1	Керамический значок. Творческая работа.	-	1
31.			1	Керамический значок. Творческая работа.	-	1
32.			1	Керамический значок. Творческая работа.	-	1
33.			1	Керамический значок. Творческая работа.	-	1
34.			1	Керамический значок. Творческая работа.	-	1
35.			1	Керамический значок. Творческая работа.	-	1
36.			1	Керамический значок. Творческая работа.	-	1
37.			1	Изготовление гипсовой формы.	1	-



38.			1	Изготовление гипсовой формы.	-	1
39.			1	Изготовление гипсовой формы.	-	1
40.			1	Изготовление гипсовой формы.	-	1
41.			1	Изготовление гипсовой формы.	-	1
42.			1	Изготовление гипсовой формы.	-	1
43.			1	Изготовление гипсовой формы.	-	1
44.			1	Изготовление гипсовой формы.	-	1
45.			1	Изготовление гипсовой формы.	-	1
46.			1	Изготовление гипсовой формы.	-	1
47.			1	Изготовление гипсовой формы.	-	1
48.			1	Изготовление гипсовой формы.	-	1
49.			1	Отмин значков по гипсовой форме.	-	1
50.			1	Отмин значков по гипсовой форме.	-	1
51.			1	Отмин значков по гипсовой форме.	-	1
52.			1	Отмин значков по гипсовой форме.	-	1
53.			1	Отмин значков по гипсовой форме.	-	1
54.			1	Отмин значков по гипсовой форме.	-	1
55.			1	Отмин значков по гипсовой форме.	-	1
56.			1	Отмин значков по гипсовой форме.	-	1
57.			1	Отмин значков по гипсовой форме.	-	1
58.			1	Отмин значков по гипсовой форме.	-	1

59.			1	Вариативность в росписи значков.	-	1
60.			1	Вариативность в росписи значков.	-	1
61.			1	Вариативность в росписи значков.	-	1
62.			1	Вариативность в росписи значков.	-	1
63.			1	Вариативность в росписи значков.	-	1
64.			1	Вариативность в росписи значков.	-	1
65.			1	Вариативность в росписи значков.	-	1
66.			1	Вариативность в росписи значков.	-	1
67.			1	Народная керамическая игрушка.	1	-
68.			1	Народная керамическая игрушка.	-	1
69.			1	Народная керамическая игрушка.	-	1
70.			1	Народная керамическая игрушка.	-	1
71.			1	Народная керамическая игрушка.	-	1
72.			1	Народная керамическая игрушка.	-	1
73.			1	Народная керамическая игрушка.	-	1
74.			1	Народная керамическая игрушка.	-	1
75.			1	Народная керамическая игрушка.	-	1
76.			1	Народная керамическая игрушка.	-	1
77.			1	Народная керамическая игрушка.	-	1
78.			1	Народная керамическая игрушка.	-	1
79.			1	Абашевская, Каргопольская, Филимоновская и Дымковская игрушка.	1	-

80.			1	Абашевская, Каргопольская, Филимоновская и Дымковская игрушка.	-	1
81.			1	Абашевская, Каргопольская, Филимоновская и Дымковская игрушка.	-	1
82.			1	Абашевская, Каргопольская, Филимоновская и Дымковская игрушка.	-	1
83.			1	Абашевская, Каргопольская, Филимоновская и Дымковская игрушка.	-	1
84.			1	Абашевская, Каргопольская, Филимоновская и Дымковская игрушка.	-	1
85.			1	Абашевская, Каргопольская, Филимоновская и Дымковская игрушка.	-	1
86.			1	Абашевская, Каргопольская, Филимоновская и Дымковская игрушка.	-	1
87.			1	Абашевская, Каргопольская, Филимоновская и Дымковская игрушка.	-	1
88.			1	Абашевская, Каргопольская, Филимоновская и Дымковская игрушка.	-	1
89.			1	Абашевская, Каргопольская, Филимоновская и Дымковская игрушка.	-	1
90.			1	Абашевская, Каргопольская, Филимоновская и Дымковская игрушка.	-	1
91.			1	Абашевская керамическая игрушка.	-	1
92.			1	Абашевская керамическая игрушка.	-	1
93.			1	Абашевская керамическая игрушка.	-	1

94.			1	Абашевская керамическая игрушка.	-	1
95.			1	Абашевская керамическая игрушка.	-	1
96.			1	Абашевская керамическая игрушка.	-	1
97.			1	Абашевская керамическая игрушка.	-	1
98.			1	Абашевская керамическая игрушка.	-	1
99.			1	Абашевская керамическая игрушка.	-	1
100.			1	Абашевская керамическая игрушка.	-	1
101.			1	Лепка Абашевской игрушки-свистульки.	1	-
102.			1	Лепка Абашевской игрушки-свистульки.	-	1
103.			1	Лепка Абашевской игрушки-свистульки.	-	1
104.			1	Лепка Абашевской игрушки-свистульки.	-	1
105.			1	Лепка Абашевской игрушки-свистульки.	-	1
106.			1	Лепка Абашевской игрушки-свистульки.	-	1
107.			1	Лепка Абашевской игрушки-свистульки.	-	1
108.			1	Лепка Абашевской игрушки-свистульки.	-	1
109.			1	Лепка Абашевской игрушки-свистульки.	-	1
110.			1	Лепка Абашевской игрушки-свистульки.	-	1
111.			1	Лепка Абашевской игрушки-свистульки.	-	1
112.			1	Лепка Абашевской игрушки-свистульки.	-	1
113.			1	Лепка Абашевской игрушки-свистульки.	-	1
114.			1	Лепка Абашевской игрушки-свистульки.	-	1
115.			1	Лепка авторской игрушки на основе Абашевской.	-	1
116.			1	Лепка авторской игрушки на основе Абашевской.	-	1
117.			1	Лепка авторской игрушки на основе Абашевской.	-	1
118.			1	Лепка авторской игрушки на основе Абашевской.	-	1
119.			1	Лепка авторской игрушки на основе	-	1

				Абашевской.		
120.			1	Лепка авторской игрушки на основе Абашевской.	-	1
121.			1	Лепка авторской игрушки на основе Абашевской.	-	1
122.			1	Лепка авторской игрушки на основе Абашевской.	-	1
123.			1	Лепка авторской игрушки на основе Абашевской.	-	1
124.			1	Лепка авторской игрушки на основе Абашевской.	-	1
125.			1	Лепка авторской игрушки на основе Абашевской.	-	1
126.			1	Лепка авторской игрушки на основе Абашевской.	-	1
127.			1	Особенности росписи Абашевской игрушки.	1	-
128.			1	Особенности росписи Абашевской игрушки.	-	1
129.			1	Особенности росписи Абашевской игрушки.	-	1
130.			1	Особенности росписи Абашевской игрушки.	-	1
131.			1	Особенности росписи Абашевской игрушки.	-	1
132.			1	Особенности росписи Абашевской игрушки.	-	1
133.			1	Особенности росписи Абашевской игрушки.	-	1
134.			1	Особенности росписи Абашевской игрушки.	-	1

135.			1	Особенности росписи Абашевской игрушки.	-	1
136.			1	Итоговое занятие. Выставка изделий.	-	1
Итого:			136		7	129

**1.3.17. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Керамика»**

Год обучения	Дата		Количество			Режим занятий
	начала занятий	окончания занятий	учебных недель	учебных дней	учебных часов	
1 год	1 сентября	31 мая	33	33	66	1 раза в неделю: 2 часа
2 год	1 сентября	31 мая	34	68	136	2 раза в неделю: 2 часа
3 год	1 сентября	31 мая	34	68	136	2 раза в неделю: 2 часа
4 год	1 сентября	31 мая	34	68	136	2 раза в неделю: 2 часа

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.

#### Виды контроля:

- **предварительный (входной контроль)** - выявление уровня знаний и умений обучающегося в форме индивидуального опроса или диагностики;
- **текущий**- проверка проводится по окончании изучения каждой темы, с целью выявления освоения и упорядочения знаний обучающимися. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания;
- **тематический** - проверка проводится после изучения целого раздела или значительной темы курса. Её цель – выявить качество усвоения обучающимися учебного материала, систематизировать и обобщить его. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания, с использованием схем, карточек опроса;
- **промежуточный** - проверка проводится за полугодие и выявляется уровень облученности и освоения теоретических знаний и практических умений, и навыков за полгода. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания, с использованием схем, карточек опроса;
- **итоговый** - проверка проводится за год и выявляется уровень облученности и освоения теоретических знаний и практических умений, и навыков за год. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания, с использованием схем, карточек опроса.

#### Оценочные материалы

#### Тестовые задания

##### 1. Что такое керамика?

- Древнейший вид искусства создания изделий из глины\*
- Вид искусства создания изделий из стекла

**2. С помощью какого инструмента можно создать пласт глины?**

- Скульптурный стек
- Скалка\*

**3. Какие технические приемы возможны при работе с глиной?**

- Мокание в воду, поджигание
- Раскатывание, создание фактуры\*

**4. Как называется прием работы с пластом, при котором на глине остается отгиск?**

- Тиснение\*
- Скручивание

**5. Как называется инструмент, оставляющий отгиск?**

- Гончарная струна
- Штамп\*

**6. Объемное изображение на плоской основе - это?**

- Рельеф\*
- Круглая скульптура

**7. Как зовут мастера, который работает за гончарным кругом?**

- Скульптор
- Гончар\*

**8. Сколько существует пар контрастных цветов, согласно основной теории цветов?**

- Три\*
- Две

**9. Что такое эскиз?**

- Быстрый предварительный вариант работы\*
- Продуманный до мелочей рисунок



**10. Графические средства рисунка - это**

- Цвет, фактура
- Линия, точка, пятно\*

**11. Конструктивный способ лепки - это?**

- Когда предмет лепят из отдельных частей\*
- Когда предмет лепят из целого куска

**12. Способ лепки, при котором предмет лепят только из целого куска путем вытягивания деталей?**

- Комбинированный
- Скульптурный, или пластический\*

**13. Как называется орнамент, в котором используются цветы, травинки, ягодки, завитки?**

- Зооморфный
- Растительный\*

**14. Какой цвет является “оживкой”, самым выразительным для других цветов и разных элементов?**

- Черный\*
- Красный

**15. Без какого инструмента не может работать гончар?**

- Телевизор
- Гончарный круг\*

**16. Как называется орнамент, в котором используются такие элементы, как круги, линии, треугольники, квадраты?**

- Антропоморфный
- Геометрический\*

**17. На основе какой фигуры, чаще выполняются глиняные игрушки?**

- Овалоид
- Конус\*

**18. Что нужно сделать с глиняной игрушкой, чтобы она была крепкой?**

- Обжечь\*
- Высушить

**19. Как называлось изделие, которое использовали на Руси для украшения печей?**

- Изразец\*
- Налеп

**20. При спиральной лепки посуды используются?**

- Глиняный пласт
- Глиняные жгуты\*

**21. Кто создает памятники и статуэтки?**

- Архитектор
- Скульптор\*

**22. Какой стране принадлежит глиняная посуда, расписанная черной краской и покрытая лаком?**

- Греция\*
- Индия

**23. Без какого инструмента сложно выполнить роспись изделия?**

- Палитра
- Кисточка\*

**24. Какой этап в изготовлении работы предшествует росписи красками?**

- Грунтовка\*

- Покрытие лаком

**25. К какому классу относятся перечисленные цвета: желтый, красный, зеленый, оранжевый?**

- Холодные
- Теплые\*

**26. Какой из этих двух цветов нельзя получить путем смешения?**

- Красный\*
- Оранжевый

**27. Это цвет применяется в росписи гжельской керамики?**

- Синий\*
- Желтый

### Карта контроля

#### выполнения практического задания

группа №

Промежуточная, итоговая аттестация за 202\_ - 202\_ учебный год.

Цель: «Определение уровня творческого развития обучающихся»

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерии						Итого баллов
		стилизация, трансформа ция форм, пропорций, масштабов	уметь декорир овать изделие	Цветовая гармония	эмоцио нальное воздейс твие	Аккурат ность и чистота исполнен ия работы	Демо нстра ция масте рства	

1.								
2.								
							Итого:	

Оценивается по 5-ти бальной системе.

## 2.2. Условия реализации программы

1. Сотрудничество с общеобразовательными школами города.
2. Материально-техническое оснащение кабинета.
3. Эпидемии, погодные условия.
4. Каникулы.

### 2.2.1. Материально – техническое обеспечение:

- Кабинет для проведения занятий в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14.
- Ученические столы 8 шт., ученические стулья 16 шт.
- Шкафы или стеллажи для хранения и демонстрации работ.
- Демонстрационная доска; стенды для хранения образцов изделий по различным разделам программы.
- Ящики для хранения глины.
- Доска ученическая.
- Персональный компьютер.
- Турнетки, гипсовые подставки.
- Подставки для хранения стеков и кистей, ёмкости для воды.
- Стеки различного назначения, кисти.
- Глина, ангобы, глазури, гуашь, акварель, акрил. Текстиль.
- Печь для обжига изделий (Лаборантская).

### **2.2.2. Учебно-методические материалы.**

- наглядные пособия и дидактические материалы (образцы керамических изделий, народные игрушки, иллюстрации элементов росписи, образцы росписи готовых изделий, изображения анималистических и растительных форм, которые могут быть выбраны в качестве объектов труда, карточки, плакаты, фотографии, рисунки и альбомы, посвященные народным промыслам.)
- наглядные пособия для занятий по цветоведению.

**Для обучения используется:**

- литература для педагога и обучающихся;
- образцы изделий;
- презентации поэтапного выполнения изделий.

Изучая раздел, дети одновременно знакомятся с глиной, инструментами, приобретают навыки декорирования и росписи. При появлении у обучающихся затруднений в усвоении какой-либо темы, в организацию обучения вносятся соответствующие коррективы, дополнения, разрабатываются творчески ориентированные методы для более эффективного восприятия данной темы.

Основные задачи обучения: развитие творческих способностей, сенсомоторики, формирование таких человеческих качеств, как усидчивость, аккуратность, терпение, трудолюбие.

### **2.2.3. Кадровое обеспечение**

- Заместитель директора по УВР – составляет расписание кружковой работе, осуществляет педагогический контроль за выполнением программного материала.
- Заместитель директора по МР – осуществляет контроль методики преподавания и программного обеспечения.

- Педагог дополнительного образования - осуществляет организацию и обучение программного материала, обеспечивает безопасные условия для проведения занятия, несет ответственность за охрану жизни и здоровья обучающихся.

## **2.2.4. Литература**

### **Для педагогов:**

1. Малолетков В.А., Современная керамика мира. Творческий опыт последней трети XX – начала XXI века , ООО «КЕРАМИКА ГЖЕЛИ», Москва 2014 г.
2. Баранова С.И., «Изразцовая летопись Москвы». М., «Русский импульс», 2012 г.
3. Гильман Р.А. Художественная роспись. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2016 г.
4. Байэсс Р., «Роспись керамики». М., «Арт-родник», 2010 г.
5. Старикова В. В. Уроки технологии: 1-4 классы. С использованием информационных технологий. Методическое пособие. Москва: «Глобус», 2008 г.
6. Мэрилин Скотт, Керамика. Энциклопедия , Арт-Родник, 2012 г.
7. Джеки Эткин, Керамика для начинающих. – Арт-Родник, 2010 г.
8. Ращупкина С.Ю. Лепка из глины для детей. Риполд Классик М., 2010г.
9. Программы общеобразовательных учреждений: Образовательная область «Технология»: «Художественно-конструкторская деятельность: 1-4 классы/ Н. М. Коньшева. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2009 г.
10. Лельчук А.М. Глина с характером.С-П., Речь, 2011 г.
11. Шпикалова Т. Я. Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие. – СПб., Детство - Пресс, 2007 г.
12. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского творчества.- М.: Владос, 2006 г.

### **Для обучающихся:**

1. Дорошенко Т.Н Изделия из керамики Харьков:Фолио 2007.
2. М. Бурдейный Искусство керамики Профиздат 2009.
3. Поверин А. Гончарное дело. - М.: «Культура и традиции», 2002.
4. Некрасова-Каратеева О.Л. Учимся лепить 2012.
5. Джованна Буббико, Хуан Крус Керамика. Техника, материалы, изделия Ниола-Пресс 2009.

## Электронные ресурсы:

1. Все о Дымковской игрушке <http://dymka.teploruk.ru/>
2. Филимоновская игрушка <http://filimonofskay-igrushka.ru/>
3. Каргопольская игрушка <http://каргопольская-игрушка.рф/>
4. Лофт-керамика <http://vk.com/loftkeramika>