

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
Ханты - Мансийского автономного округа  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД ПЫТЬ-ЯХ**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Прогимназия «Созвездие»**

**СОГЛАСОВАНО:**  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
И. о. директора  
МАОУ «Прогимназия «Созвездие»  
\_\_\_\_\_ Н.С. Свириденко  
Приказ №342-од от 31.08.2023 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 03693849CDDA9F63DCM49477F6951D47  
Владелец СВИРИДЕНКО НАТАЛИЯ СЕРГЕЕВНА  
Действителен с 01.02.2023 по 26.04.2024

**Образовательная программа  
Вокально-джазовая студия «Искорки»,  
в рамках предоставления платных образовательных услуг**

Пыть-Ях, 2023

## Содержание

### 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка. .... 3
2. Цели и задачи по реализации Программы ..... 5
3. Принципы и подходы к формированию Программы..... 6
4. Характеристика особенностей развития дошкольного возраста. .... 10
5. Ожидаемые результаты освоения Программы..... 12
6. Охрана детского голоса .....12
7. Диагностика уровня освоения программы ..... 16

### 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Содержание программы в соответствии с направлениями развития детей... .... 17
2. Содержание и тематическое планирование программы .....17

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Организация образовательной деятельности .....26
2. Программно-методическое обеспечение Программы .....27
3. Используемая литература..... 28

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!*

*Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!*

*Если ваша душа поет, пойте!»*

*Наталья Княжинская*

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

«Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной ставит своей целью помочь педагогам дошкольных учреждений понять содержание работы над песней, научить видеть ближнюю и дальнюю перспективу с учетом последовательности и постепенности усложнения заданий. Основная часть пособий содержит учебный песенный материал.

На основе этой программы была создана вокальная-джазовая студия «Искорки», в которой занимаются воспитанники от 4-х до 7 –лет. Программа вокальной студии - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одаренных воспитанников детского сада.

### **Актуальность программы.**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа вокально-джазового кружка «Искорки», направленная на духовное развитие воспитанников.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокально-джазовом кружке «Искорки» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах и гармонизации личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

## **Цель программы.**

Целью данной программы является развитие творческого потенциала музыкально одаренного ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову.

## **Задачи программы.**

1. Формирование устойчивого интереса к пению.
2. Обучение выразительному пению.
3. Обучение певческим навыкам.
4. Развитие слуха и голоса детей.
5. Формирование голосового аппарата.
6. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
7. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
8. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
9. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Данная программа позволяет:

- в условиях детского дошкольного учреждения через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- использовать речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитие у детей чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами);
- использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы вокального-джазового кружка «Искорки» может стать основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп воспитанников, так и отдельно взятых детей;

- для воспитанников с яркими вокальными данными предусмотрена индивидуальная работа;

### **Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии.**

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомиться с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать, и радостно и желанно исполнять? Как показать малышу, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

В основу программы легли рекомендации по развитию певческого голоса П.В. Голубевой, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории; а так же методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить воспитанников слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Методические принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы вокально-джазового кружка «Искорки» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа рассчитана на 3 года обучения – средняя, старшая и подготовительные группы. Средняя группа – первый год обучения – это дети 4-5 лет, старшая группа – второй год обучения – дети 5-6 лет, подготовительная группа – 6-7 лет. Занятия 2 раза в неделю по 20-30 минут (в зависимости от возраста). Всего в году – 72 занятия. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников кружка не более 15 человек.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: вокальная студия. Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, по принципу их одаренности.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведенное для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Программа предусматривает методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными

людьми, совместную работу педагога, родителей и детей. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

### **Формы и режим занятий.**

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Схема занятия:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Концерты и выступления.



Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

### **Структура занятия.**

Занятие включает в себя:

#### **1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 7 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

#### **2. Пауза.**

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

#### **3. Основную часть.**

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

#### **4. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

#### **1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:**

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

- работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка знаний у детей усвоения песни.

## 2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);

- хорошо выговаривать согласные в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

- задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;

- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

- использовать элементы дирижирования;

- пение без сопровождения;

- зрительная, моторная наглядность.

## 3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется акапельно);

- образные упражнения;

- вопросы;

- оценка качества исполнения песни.

## **Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 4 до 5 лет.**

- используют различные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнереберное, смешанное);

- мелодии песен исполняют в медленном и среднем темпе;

- певческая дикция, в основном, нечеткая и неясная;

- отсутствие отдельных звуков в речи;

- не могут следить за чистотой певческой интонации;

- поют мелодию не всегда верно;

- отмечается неуверенность, зажатость и робость при исполнении песен на аудитории.

Задачи.

1. Развивать музыкальные способности ребенка.
2. Развивать певческие навыки.
3. Через музыкальную деятельность развивать эмоционально-волевую сферу ребенка.
4. Учить преодолевать робость и стеснение, снимать напряженность и зажатость.

### **Предполагаемый результат.**

Ребенок умеет:

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы.
- достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- импровизировать голосом короткую фразу.
- достаточно эмоционально передать содержание песни.
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

### **Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 5 до 7 лет.**

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре – си, ре – до;
- способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;
- голос становится более звонким;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- способен следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;
- ребенок способен петь на одном дыхании целые фразы и предложения;
- певческая дикция у большинства детей правильная;

- хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

### **Предполагаемый результат.**

Ребенок умеет:

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы.
- уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- импровизировать голосом короткую фразу.
- достаточно эмоционально передать содержание песни.
- выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).
- достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете.
- выступать на сцене с другими участниками коллектива.

### **Охрана детского голоса.**

Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых – отсюда и особое звучание детских голосов. Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Громкий разговор, пение, крик не только портят голосовые связки, но и понижают слух. Большинство песен для детского сада соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста.

Нужно удерживать детей от громкого пения; следить, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали; не пели на улице при температуре воздуха ниже +18° С и влажности выше 40-60%.

В работе по пению с детьми следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовой аппарат ребенка, в отличие от взрослого, очень хрупкий, нежный и непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма. Гортань с голосовыми связками в 2-2,5 раза меньше, чем у взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие. Звук, образовавшийся в гортани очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и носа) и нижний, грудной (полости трахеи и

бронхов). У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос очень легкий, не сильный, но звонкий.

Резонаторы передают звуку разную окраску. При форсировании звука вовремя пении детей развивается неприятное, несвойственное им низкое звучание. Дети дошкольного возраста поют, как правило, фальцетом. Фальцетное звучание лишено какой-либо насыщенности (бес тембровое).

Не велик и диапазон. При правильной постановке голоса дети шести лет могут петь чисто, свободно, звонко, примерно в пределах (до) ре 1- (до) ре 2. Прежде, чем начать обучать детей пению, надо их познакомить с правилами пения, или певческой установкой.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качества звука и дыхания. При обучении детей пению, надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Певческая установка (правила пения)

- Сидеть (стоять) ровно;
- Не сутулиться;
- Корпус и шею не напрягать;
- Голову держать прямо, не запрокидывая ее и не опуская, но без напряжения;
- Дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
- Петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;
- Рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;
- Нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

Звукообразование при правильной постановке голоса должно быть звонким и легким. Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком). Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Учить детей петь протяжно, напевно, вырабатывать навык кантилены. Этот навык необходим в пении и освоить его легко в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее. Протяженность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных. Развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном или в медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе.

Формирование правильного певческого звучания голоса ребенка (звукообразования) происходит не само по себе, а подчиняется определенным закономерностям, которые можно освоить в следующей последовательности:

1. На отдельных гласных звуках (или их сочетаний с согласным [у], найти естественное, непринужденное, без напряжения и форсирования интонационно-чистое и приятное по тембру звучание голоса). Этому соответствует самая удобная часть диапазона голоса для ребенка – средняя.
2. Найденное правильное звучание голоса на отдельных участках диапазона перенести на пение других гласных, слогов и целых слов в различных участках диапазона голоса ребенка. Сила звука должна быть негромкой, умеренной по звучанию.
3. Путем выполнения многочисленных вариантов певческих упражнений, сохраняя найденную свободную и удобную координацию всех мышечных систем голосового аппарата ребенка, добиваться автоматизации движений всего голосового аппарата.

Усвоив в дошкольном возрасте такую «технику пения», т.е. автоматизацию певческих навыков, ребенок в дальнейшем освобождается от скованности и напряженности, хаотичности мышечных движений, лежащих в основе голосообразования.

Дикция - (правильность и ясность произношения слов) формируется постепенно. Многие дети имеют речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится долго работать. Отсутствие ясной и четкой дикции делает пение вялым и слабым. Без четкой дикции невозможно донести до слушателя содержание исполняемого произведения. Исполнение текста должно быть четким, осмысленным, выразительным. Надо уметь подчеркивать голосом логические ударения. Необходимо помнить, что в пении, как и в речи, ударные гласные сохраняют логическое ударение. Безударные гласные в пении тоже не изменяются, за исключением гласной [о], которая звучит как [а]. Нельзя в пении произносить безударную гласную [е] как [и]. Безударную гласную [я] можно произносить светло, ярко, как [я], менее ярко как [е], но ни в коем случае не как [и]. Согласные выговариваются по возможности быстро и четко, чтобы как можно меньше препятствовать звучанию голоса на гласных. Для выработки навыка выразительной дикции рекомендуется использовать: упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки, ритмодекламации.

Дыхание. Основой вокально - хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, т. к. от него зависит качество звука голоса. Навык певческого дыхания (такого, как у взрослого певца) выработать у ребенка дошкольного возраста практически невозможно. Однако при упорной индивидуальной работе с ребенком, можно освоить технику распределения дыхания, состоящую из 3-х

моментов, освоение которых может стать основой формирования правильной техники певческого дыхания. Это:

1. Короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч.
2. Опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха. (Детям объясняем: «вдохнули воздух и задержали его в животе, как бы зафиксировали, «затормозили выдох» напряженными мышцами живота на коротенькое время- «надули шарик»).
3. Спокойное, постепенное (без толчков) распределение дыхания при пении. (Объясняем детям: «медленно, через рот на звук «пф» выпускаем воздух, который вдохнули, - «сдуваем шарик»).

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально- хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т.д.

Чистота вокальной интонации - это интонационно точное воспроизведение мелодии. Чистота интонации зависит от степени развитости музыкального слуха и объема слуховых представлений. Для достижения чистой интонации огромное значение имеет правильное дыхание, умение сосредоточиться на мелодии, различать и воспроизводить голосом звуки разной высоты. В каждой возрастной группе встречаются дети, поющие фальшиво. Одной из главных причин нечистого интонирования является слабо развитый музыкальный слух. Для достижения чистоты интонации необходимо:

- выбирать песни, удобные по диапазону для данной группы детей; с короткими фазами, между которыми можно брать дыхание;
- давать детям слушать песни в хорошем исполнении взрослых и детей;
- систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения;
- петь небольшими подгруппами и по одному;
- вырабатывать у детей умение себя слушать, осознавать качество своего исполнения;
- транспонировать мелодию в ту тональность, в которой детям удобно петь, и постепенно, по полутонам, довести ее до нужного уровня.

Для достижения более высокого звучания кроме репертуарных песен можно давать детям короткие упражнения на небольших интервалах (секунда, терция, кварта).

Процесс обучения детей пению требует элементарной последовательности и систематичности (от простого к сложному), т.е. постепенного последовательного «впевания» сначала двух, потом трех звуков и так далее с постепенным расширением диапазона голоса.

Ансамбль - стройное, слитное пение у детей достигается постепенно. В пении хором необходимо приучать детей слушать себя и других и сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся.

### Необходимые условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.

### Диагностика уровня развития певческих умений

Показатели (знания, умения, навыки)	Качественное исполнение знакомых песен	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту	Навыки выразительной дикции

**0** - не справляется с заданием

**н (низкий)** - справляется с помощью педагога

**с (средний)** - справляется с частичной помощью педагога

**в (высокий)** - справляется самостоятельно



## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие образовательные области:

- 1) познавательное развитие;
- 2) речевое развитие;
- 3) художественно-эстетическое развитие;
- 4) физическое развитие.
- 5) социально-коммуникативное развитие;

[основная образовательная Программа МАОУ д/с «Созвездие»]

### Перспективный план работы

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие», Модель И. Евдокимовой.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Здравствуйте» муз. М. Картушиной. «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолет» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
<b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать	«Говорил попугай попугаю», «Тигры», «Вез корабль карамель», «Кит-рыба».

<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>1. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Учить детей исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>3. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Котенок и бабочка», «Птичка и Лиса», «Машенька и Медведь» муз. А. Евтодьевой. «Родная песенка», муз. Ю. Чичкова, «Вишенки-сережки», муз. С. Преображенская, «Осень долгожданная», муз. Я. Жабко, «Моя Россия», муз. Г. Струве.</p>
---	--	--

### Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ</p>	<p>Упражнения: «В гости», «Здравствуйте» муз М. Картушина. Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...»</p>

<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Чудо-лесенка», «Храбрый портняжка» муз. А. Евтодьевой</p> <p>«Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, «Чудо-балалайка», муз. З. Роот, «А я игрушек не замечаю», муз. Е. Лучникова, «Мама», муз. А. Петрящевой.</p>
---	---	--

### Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие», модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» муз. М. Картушина.</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>
<p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности</p>

<p><b>4. Скороговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>1. Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>2. Учить детей петь в унисон, а капелла.</p> <p>3. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>4. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>5. Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>6. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава».</p> <p>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А. Евтодьевой.</p> <p>«Зимняя сказка» муз. А. Пинегина, «Хоровод снежинок», муз. А. Филиппенко, «Сказка не кончается», муз. Г. Левкодимова.</p>
--	--	--

**Январь**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Хей-хей!» приветственная песня (африканский фольклор)</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе</b></p>	<p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.</p>	<p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и</p>

<p><b>В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение</b></p>	<p>Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей пропевать звук отрывисто, как пружинка и плавно, растягивая резиночку.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</li> <li>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</li> <li>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</li> <li>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</li> <li>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</li> </ol>	<p>нижнюю губу).</p> <p>Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>Распевание «Два теленка на лугу» р.н.п.</p> <p>«М-м-м-ма» упражнение с резиночкой</p> <p>«Базар», «Кукушка кукушонку», «Мышка и сушки», «Евсей»</p> <p>«Чики-чики» муз. Л.Хайтовича</p> <p>«Воздушный шар» муз. М.Картушиной</p> <p>«Петь приятно и удобно» муз. Л.Абелян</p> <p>«В декабре на полянке лесной» муз. О.Макушиной</p>
---	--	--

## Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Учить детей долго тянуть звук –У –меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Учить правильно брать дыхание, формировать долгий выдох.</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p>	<p>«Хей-хей!» приветственная песня (африканский фольклор) «Здравствуй, дружочек» С.Коротаевой «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Чи-чи-чи, новые мячи», «Ча-ча-ча дом из кирпича», «Тры-тры-тры книга у сестры», «Ро-ро-ро желтое ведро», «шо-шо-шо дети пели хорошо», «Зу-зу-зу грузовик я везу», «Са-са- са рыжая лиса»</p> <p>Дыхательное упражнение «Подуй на снежинку» «Наловил Валерий полведра форели», «В миски у киски колбаса и сосиски», «Морковка на грядке, пятерка в тетрадке», «Вёз корабль карамель», «Петя шёл». «Музыкальное эхо» муз. М. Андреевой, «Белочки», «Лиса и воробей» муз. А. Евтодьевой,</p>

<b>6. Песни.</b>	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	«Чики-чики» Л.Хайтовича «Воздушный шар» М.Каргушиной «Петь приятно и удобно» Л.Абелян «В декабре на полянке лесной» О.Макушиной
------------------	--	--

**Март**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<b>1. Игра-приветствие.</b>	Дети двигаются произвольно и поют песенку на слова: “Ходим. Гуляем. Гостей встречаем. Привет вам! Привет вам!» Встречают друг друга и здороваются. Дети двигаются парами, здороваются парами. Дети двигаются четвёрками, выстраиваются в “каре” и здороваются. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативная игра «Приветствие» (Модель И.Евдокимовой) «Здравствуй, дружок» С.Коротаевой
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Песенка про смех» «От шепота до крика» «Вопросы – ответы»
<b>4. Чистоговорки.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...»
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый	«Теремок», муз. Л. Олифиновой,



<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>1. Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>2. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>3. Учить детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>4. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Вот такая чепуха», муз. И. Рыбкиной.</p> <p>«Скэт по-русски» муз. Л. Хайтовича</p> <p>«Гномик, который любил рок-н-ролл» муз. С. Осадчего</p>
-------------------------	--	---

**Апрель**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Создание эмоционального настроения и мотивационной готовности к участию в работе, предоставление детям возможности поприветствовать друг друга.</p>	<p>«Вот солнышко проснулось» муз. Д. Воскресенского</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>
<p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава».</p>
<p><b>4. Скороговорки.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные</p>	<p>Знакомый репертуар. «Гром грохочет в доме гнома», «У Сени и Сани», «Ехал Грека через реку», «Не жалела мама мыла»</p>



<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>«Этот самый» (песня-загадка) муз. Л.Хайтовича</p>
<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>1.Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. 2. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. 3.Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Бармалей» муз. С. Осадчего</p>

**Май**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Добрый день!» (весенний вариант)</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Шарик» – перегонка воздуха из одной щеки в другую, затем под верхнюю губу и под нижнюю.</p>
<p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>«Кузнечик» М. Лазарев. Распевание «Два теленка на лугу» р.н.п. «Чики-чики» Л.Хайтовича «Воздушный шар» М.Каргушиной, «Скэт по-русски» муз. Л. Хайтовича</p>
<p><b>4. Скороговорки.</b></p>	<p>Закреплять умение детей чётко</p>	<p>«Стрекоза и рыбка».</p>

<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и. т.д. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 3. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p>	<p>Знакомые скороговорки по желанию детей.</p> <p>«Распевание» муз. А. Евтодьевой «Печка» муз. О. Насонова</p> <p>«Бармалей» муз. С.Осадчего</p>
---	---	--

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **Организация образовательной деятельности.**

Срок реализации программы – 1 учебный год.

Количество занятий в неделю – 2 раза в неделю (по 30 минут).

Общее количество занятий реализации программы – 66.

Рекомендуемое количество детей – 10-12 человек.

Построение воспитательно-образовательных отношений основывается на адекватных возрасту методах и формах работы с детьми. Выбор методов и форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности образовательной организации, культурных и региональных особенностей, опыта и творческого подхода педагогов.

#### **Расписание занятий вокально-джазовой студии «Искорки»**

**Вторник 16.10-16.40**

**Четверг 16.10-16.40**

## Программно-методическое обеспечение Программы.

### Оборудование кабинета

№	Наименование объектов и средств материально - технического обеспечения	Количество
1.	Проектор «ACER»	1 шт.
2.	Компьютер	1 шт.
3.	Ноутбук «ASUS»	1 шт.
4.	Музыкальный микшер «KLARK TEKNIK»	1 шт.
5.	Система домашнего кинотеатра SONY, расположенные по залу (усилитель, 5 колонок, сабвуфер);	1 шт.
6.	Концертные колонки	2 шт.
7.	Принтер	1 шт.
8.	Музыкальный центр	1 шт.
9.	Интерактивный пол	1 шт.
10.	Выдвижная проекторная доска	1 шт.
11.	Электронное пианино CASIO PX-800	1 шт.
12.	Микрофоны: Проводные Беспроводные Головные	2 шт. 2 шт. 10 шт.
13.	Магнитная доска	1 шт.
14.	«Дезар – КРОНТ» - 801 (настенный)	1 шт.
15.	Огнетушитель	1 шт.
16.	Аптечка	1 шт.

### Оформление постоянное:

№	Наименование объектов и средств материально - технического обеспечения	Количество
1.	Стулья детские	30 шт.
2.	Стулья взрослые (для гостей)	20 шт.
3.	Стулья взрослые (материал)	2 шт.
4.	Сквозной шкаф для инструментов	1 шт.
5.	Зеркальный шкаф	1 шт.
6.	Тумба для декораций	1 шт.
7.	Ковер	2 шт.
8.	Компьютерный стол	1 шт.
9.	Письменный стол	1 шт.

## Материально-техническое обеспечение программы

№	Наименование объектов и средств материально - технического обеспечения	Количество
1.	Ксилофоны	10 шт.
2.	Металлофоны	8 шт.
3.	Клавесы	40 шт.
4.	Колокольчики	14 шт.
5.	Деревянные ложки	60 шт.
6.	Набор К.Орфа	2 шт.
7.	Треугольники	6 шт.
8.	Молоточки	2 шт.
9.	Барабаны	7 шт.
10.	Бубны	10 шт.
11.	Маракасы	6 шт.
12.	Трещотки	2 шт.
13.	Коробочка	1 шт.
14.	Палочка-терка	1 шт.
15.	Хлопушки деревянные	2 шт.

### Перечень парциальных программ и технологий

- Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.г. Санкт- Петербург 2015. Изд. 2. Рекомендовано Комитетом по образованию г. Санкт – Петербург.
- М. И. Родина, А. И. Буренина «Кукляндия» Учебно - методическое пособие СПб: «Музыкальная палитра»
- Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб.2001.
- Буренина А. И «Ритмическая мозаика» СПб. ЛОИРО, 2000
- Суворова Т. «Танцевальная ритмика» № 1 – 6

### Методическая литература

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).
- 2.«Ладушки» / И. Каплунова, И. Новоскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
3. Петрова В.А. Музыка - малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
4. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.
5. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.
6. Радынова О.П.и др, Музыкальное воспитание дошкольников. М, 1998
7. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.

8. Т.Э. Тютюнникова, Л.Н. Алексеева, «Музыка». Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста. М., 1998.

### **Методическое обеспечение программы**

- Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.г. Санкт- Петербург 2010.
  - И. Каплунова, И. Новооскольцева. «Ладушки» Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
  - О.П. Радынова Музыкальные шедевры.
  - В.А. Петрова «Малыш»: - В.А. Петрова МУЗЫКА - МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
  - Петрова В.А. «Мы танцуем и поем». – М.: «Карапуз», 1998.
  - Радынова О.П. «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.
  - Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками». Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»
9. Костина Э. П. «Камертон» Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста (Программа и нотное приложение)

### **Материально-техническая база для детей с ОВЗ.**

- Анисимова Г.И. Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду.-СПб:КАРО, 2008. (электронный вариант)
- Артикуляционная гимнастика под музыку.
- Волкова Г.А.Логопедическая ритмика. – М.: Просвещение, 1985. (электронный вариант)
- Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду / М.Ю.Картушина Логоритмические занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2004. (электронный вариант)
- Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2008. — 103 с. — (Логопед в ДОУ).(электронный вариант)
- Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2005. - 144 с. (Программа развития) (электронный вариант)
- Крупа-Шушарина С.В. Необычные песенки для детей дошкольного возраста. –Ростов на Дону, 2006.-100с.
- Кузнецова Е.В. Логоритмика. Часть 1-2. электронный документ. (электронный вариант)
- Овчинникова Т. Музыка для здоровья. Музыкально-ритмические минутки. Логоритмическая гимнастика. – СПб.:Союз художников, 2003. (электронный вариант)

- Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. / авт.-сост. О. Н. Арсеньевская. – Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с. (электронный вариант)

Дополнительная образовательная программа разработана на основе программ: «Камертон» Э.П. Костиной, «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской, «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной; Дмитрия Огороднова; педагогической концепции Карла Орфа, Е.В. Рудинской.