

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского
автономного округа-Югры
Администрация города Пыть-Яха исполнительно-распорядительный
орган муниципального образования
МАОУ "Прогимназия "Созвездие"

РАССМОТРЕНО

руководитель методического
объединения учителей

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по
УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ
"Прогимназия "Созвездие"

Шустова Н.М.
Протокол №1 от 30.08.2023г.

Свириденко Н.С.
Протокол №1 от 31.08.2023г.

М.А. Шиндякина
Приказ №347-од от
31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 226658)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

Пыть-Ях 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению на уровень начального общего образования для обучающихся 1–4-х классов МАОУ «Прогимназия «Созвездие» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- учебного плана начального общего образования, утвержденного приказом МАОУ «Прогимназия «Созвездие» от 31.08.2023 № 347-од;
- федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение».

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и в рабочей программе воспитания МАОУ «Прогимназия «Созвездие».

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения

литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным

возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преобладает по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте^[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» Е. Чарушин «Теремок».

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» Т. Павлова "Говорю я детям...".

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» Г. Сапгир "Про медведя".

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Луин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» В. Данько "Загадочные буквы".

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» .

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России русские народные песни "Ты, рябинушка...", "Береза моя, березонька..."

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы С. Есенина, К. Бальмонта, А. Плещеева, В. Берестова, Ф. Тютчева.. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года).

Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» С. Есенина "Закружилась листва золотая"..

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина Э. Успенского.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» Э. Успенского "Если был бы я девчонкой"..

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» "Петушок и бобовое зернышко", "Лиса и тетерев"..

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В.

Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» М. Бородинская "Грачиха говорит грачу"..

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях сказках, русских народных песнях.. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» Э. Мошковская "Я маму мою обидел"..

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка народные песенки.: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен Е. Шварц.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» Е. Шварц "Красная шапочка"..

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о

Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) Т. Бокова "Родина слово большое, большое..."

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце русская народная сказка "Сестрица Аленушка и братец Иванушка"..

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» стихотворения "Уж небо осенью дышало...", "В тот год осенняя погода...", "Зимнее утро", "Зимний вечер".. Нравственный смысл произведения,

структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова : назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» .

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей : Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, К. Г. Паустовского. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» .

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица,

различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» "Какая бывает роса на траве".

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей . Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.Ф. Одоевского. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» Д.М. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост", В.Ф. Одоевский "Мороз Иванович".

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» И. Соколов-Микитов "Листопадничек"..

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (Л. Пантелеев, А. Гайдар, Л. Кассиль.). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и др..

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов : Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и др..

Зарубежная литература. Круг чтения : литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык,

герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и др..

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова И. Никитина, С. Дрожжина.). Представление о проявлении любви к

родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев И. Никитин "Русь"

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки, сказки народов России, былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче ..

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о

семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» "Унылая пора! Очей очарованье!", "Туча"..

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические . Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова . Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» "Ашик-Кериб"..

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок . Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» В.Ф. "Городок в табакерке"..

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей : В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) Н.А. Некрасов "Саша".

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения : рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» .

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения : на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» Д. Мамин-Сибиряк "Приемыш".

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) Е. Шварц "Сказка о потерянном времени"..

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро.. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) .

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки,

пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,

ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
Раздел 1. Обучение грамоте			
1.1	Развитие речи	4	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
1.2	Фонетика	4	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
1.3	Чтение	72	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
Итого по разделу		80	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
Раздел 2. Систематический курс			
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	9	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.2	Произведения о детях и для детей	14	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.3	Произведения о родной природе	7	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.5	Произведения о братьях наших меньших	10	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.6	Произведения о маме	3	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	https://resh.edu.ru/subject/32/1/

2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	https://resh.edu.ru/subject/32/1/
Итого по разделу		52	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Количество контрольных и проверочных	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего		
1	О нашей Родине	6	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
2	Фольклор (устное народное творчество)	19	2	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
4	О детях и дружбе	12	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
5	Мир сказок	10	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	16	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
7	О братьях наших меньших	19	2	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
9	О наших близких, о семье	13	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
10	Зарубежная литература	13	2	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	11	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
1	О Родине и её истории	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	18	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	18	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература	10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

	(работа с детской книгой и справочной литературой)		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
1	О Родине, героические страницы истории	13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Пьеса	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению
1 класс
(4 ч в неделю, всего 132 ч)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1
2	Выделение предложения из речевого потока	1
3	Моделирование состава предложения	1
4	Слушание литературного произведения о Родине. С.Д. Дрожжин "Привет"	1
5	Выделение первого звука в слове	1
6	Проведение звукового анализа слова	1
7	Выделение гласных звуков в слове	1
8	Слушание литературного произведения о Родине. Е.В. Серова "Мой дом"	1
9	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1
10	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1
11	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1
12	Слушание литературного произведения о природе. И.С. Соколов-Микитов "Русский лес"	1
13	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1

14	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1
15	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	1
17	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	1
19	Слушание литературного произведения о родной природе. М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	1
21	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1
23	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	1
25	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	1
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	1
27	Слушание литературного произведения о детях. А.Л.Барто "В школу"	1
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1
29	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1
30	Знакомство со строчной буквой ы	1
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1
32	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	1
33	Слушание литературного произведения о детях. В.К.Железников "История с азбукой"	1
34	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1

35	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1
36	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1
38	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1
40	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1
42	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	1
44	Слушание литературного произведения. В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1
46	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1
48	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1
50	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1
52	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1
53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1
54	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1
56	Слушание литературного произведения. В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1

57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1
60	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1
62	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1
64	Слушание стихотворений о животных. А.А. Блок "Зайчик"	1
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1
66	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1
67	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1
68	Слушание литературного произведения о животных. М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1
70	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	1
72	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	1
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1
74	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1
76	Слушание литературного произведения. С.Я.Маршак "Тихая сказка"	1
77	Отработка навыка чтения	1
78	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1

79	Знакомство с особенностями буквы ъ	1
80	Слушание литературного произведения. В.Г.Сутеев "Ёлка"	1
81	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1
82	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1
83	Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибает "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1
84	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1
85	Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1
86	Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1
87	Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1
88	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1
89	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1
90	Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1
91	Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1
92	Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1
93	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	1
94	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор	1
95	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. В.Г. Сутеева	1
96	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)	1

97	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1
98	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. К.Д.Ушинского «Петух и собака»	1
99	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1
100	Выделение главной мысли (идеи) произведения. К.Д.Ушинского	1
101	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания	1
102	Рассказы о детях. Л.Н. Толстого «Косточка»	1
103	Рассказы о детях. В.А. Осеевой «Три товарища»	1
104	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1
105	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1
106	Стихотворения о детях. А.Л. Барто «Я – лишний»	1
107	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь	1
108	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. А.Л. Барто «Мама»	1
109	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. Е.А. Благинина «Посидим в тишине»	1
110	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. А.В. Митяева «За что я люблю маму»	1
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1
112	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1

113	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1
114	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают	1
115	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине	1
116	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1
117	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1
118	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	1
119	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1
120	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора	1
121	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных	1
122	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным	1
123	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. М.М. Пришвина	1
124	Описание героя произведения, его внешности, действий. В.В. Бианки «Кто чем поёт?»	1
125	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1
126	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. Е.И. Чарушина «Про Томку»	1
127	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные	1
128	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное	1

	в окружающем мире произведения авторов на выбор	
129	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. Стихотворения В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1
130	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий»	1
131	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие	1
132	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Вводный урок по курсу литературного чтения. Устное народное творчество.	1
2.	Характеристика особенностей народных песен	1
3.	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1
4.	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1
5.	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1
6.	Ритм и счёт – основа построения считалок	1
7.	Пословицы как жанр фольклора	1
8.	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1
9.	Народные сказки. Ю.Мориц «Сказка по лесу идет..»	1
10.	Входная контрольная работа	1
11.	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1
12.	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1
13.	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1
14.	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1
15.	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Сказка «Лиса и тетерев» Знакомство со сказкой. Сказка «Лиса и журавль» Чтение по ролям.	1
16.	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1

17.	Произведения устного народного творчества. Сказка «Гуси-лебеди»	1
18.	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1
19.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1
20.	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор. Люблю природу русскую. Осень.	1
21.	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень». Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной...» К.Бальмонт «Поспевает брусника...», А.Плещеев «Осень наступила...», А.Фет «Ласточки пропали...»	1
22.	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору. «Осенние листья» - В.Берестов «Хитрые грибы»	1
23.	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор. М.Пришвин «Осеннее утро», И.Бунин «Сегодня так светло кругом...»	1
24.	Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору	1
25.	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1
26.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1
27.	Резервный урок. Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе». Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору. Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1
28.	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1
29.	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1
30.	А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Чтение по ролям.	1
31.	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1
32.	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1
33.	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса»	1

34.	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1
35.	Фольклорные произведения народов России. Осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1
36.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Мир сказок»	1
37.	Анализ читательской деятельности. Контроль техники чтения	1
38.	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1
39.	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1
40.	Б.Заходер «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова «Жила-была собака...»	1
41.	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского	1
42.	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1
43.	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок»	1
44.	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1
45.	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1
46.	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1
47.	В.Бианки «Музыкант» В.Бианки «Сова»	1
48.	Административная комплексная работа.	1
49.	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1
50.	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1
51.	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1
52.	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1
53.	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1
54.	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1
55.	Весёлые стихи.	1

56.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1
57.	Средства художественной выразительности: сравнение. З.Н.Александрова «Снежок». Люблю природу русскую. Зима.	1
58.	Наблюдение за описанием в художественном тексте. С.А. Иванов «Каким бывает снег». Стихи о первом снеге.	1
59.	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1
60.	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»	1
61.	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает». «Берёза». Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам.	1
62.	Средства художественной выразительности: эпитет. Н.А.Некрасов «Мороз-воевода»	1
63.	Описание игр и зимних забав детей. И.З.Суриков «Детство»	1
64.	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения Г.А. Скребицкого	1
65.	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1
66.	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза». Сказка «Два мороза»	1
67.	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1
68.	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1
69.	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович». Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1
70.	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. С.Михалков «Новогодняя быль». А.Барто «Дело было в январе...».С. Михалков «Новогодняя быль», А. Барто «Дело было в январе», С. Дрожжин «Улицей гуляет Дедушка Мороз»	1
71.	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года». Здравствуй, праздник новогодний!	1
72.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1

73.	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных». К.Чуковский «Путаница» К.Чуковский «Радость»	1
74.	Главный герой: общее представление. С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело». К.Чуковский «Федорино горе» Чтение по ролям.	1
75.	Оценка поступков и поведения главного героя. А.Е.Пермяк «Смородинка». Н.Носов «Затейники» «Живая шляпа»	1
76.	Представление темы труда в произведениях писателей. В.Г. Сутеев «Кто лучше?» Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1
77.	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1
78.	Характеристика героя, его портрет. М.М.Зощенко «Самое главное». Н.Булгаков «Анна, не грусти!» Ю Ермолаев «Два пирожных»	1
79.	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1
80.	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» В.Осеева «Волшебное слово»	1
81.	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1
82.	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1
83.	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. В.Осеева «Хорошее» В.Осеева «Почему?»	1
84.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1
85.	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1
86.	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре). Люблю природу русскую. Весна.	1
87.	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. С.Я. Маршак «Весенняя песенка». Стихи Ф.Тютчева о весне. Стихи А.Плещеева о весне.	1
88.	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1
89.	Резерв. А.Блок «На лугу», С.Маршак «Снег теперь уже не тот...», И.Бунин «Матери», Е. Благинина «Посидим в тишине». Э.Мошковская «Я маму мою обидел»	1
90.	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1
91.	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1

92.	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1
93.	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»	1
94.	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1
95.	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1
96.	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1
97.	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1
98.	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1
99.	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1
100	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей. Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1
101	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1
102	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1
103	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья»	1
104	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1
105	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1
106	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	1
107	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осева «Сыновья»	1
108	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Татарская народная сказка «Три дочери»	1
109	Международный женский день – тема художественных произведений	1

110	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Л.Н. Толстой «Лучше всех»	1
111	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»	1
112	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1
113	А.Плещеев «В бурю»	1
114	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1
115	Анализ читательской деятельности. Контроль техники чтения.	1
116	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1
117	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор	1
118	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина»	1
119	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1
120	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь». Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»	1
121	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать». Американская и английская народные песенки.	1
123	Песенки «Сюзон и мотылёк», «Знают мамы, знают дети...»	1
124	Промежуточная аттестация	1
125	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1
126	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах». Анализ читательской деятельности.	1
127	Ш.Перро «Красная шапочка»	1
128	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Г-Х	1

	Андерсен «Принцесса на горошине»	
129	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1
130	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1
131	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1
132	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1
133	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1
134	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1
135	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства. Знакомство с учебником.	1
2	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1
3	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1
4	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1
5	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1
6	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок	1
7	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка	1
8	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке.	1
9	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Осознание понятия «трудолюбие» на примере народных сказок.	1
10	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана	1
11	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Характеристика героя, волшебные помощники	1
12	<i>Входная контрольная работа. Проверка техники чтения</i>	1
13	Иллюстрация, как отражение сюжета волшебной сказки. Картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина	1

14	Русская народная сказка "Сивка-бурка". Характеристика героев	1
15	Русская народная сказка "Сивка-бурка". Представление в сказке народного быта и культуры	1
16	Русская народная сказка "Сивка-бурка". Составление плана	1
17	Поговорим о самом главном. Пословицы народов России.	1
18	Проект «Сочиняем волшебную сказку».	1
19	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1
20	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1
21	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1
22	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины природы. Советы Я.Смоленского	1
23	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Листья»	1
24	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворении А.А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...»	1
25	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения в стихотворении И. С. Никитина "Встреча зимы"	1
26	Описание природы в стихотворении И. З. Сурикова "Детство"	1
27	Сравнение как средство создания картины природы в лирическом произведении в стихотворении И. З. Сурикова "Зима"	1
28	Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...». Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1
29	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1
30	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной	1

	выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм. Фрагменты из романа «Евгений Онегин»	
31	А.С. Пушкин «Зимнее утро»	1
32	А.С. Пушкин «Зимний вечер»	1
33	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1
34	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1
35	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1
36	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1
37	Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1
38	<i>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»</i>	1
39	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1
40	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1
41	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1
42	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен. И.А. Крылов «Мартышка и Очки».	1
43	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1
44	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков. М.Ю.Лермонтов «Утёс», «Горные вершины...», «На севере диком...»	1

45	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1
46	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве». Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания	1
47	Л.Н. Толстой Наблюдение за художественными особенностями рассказа-рассуждения «Куда девается вода из моря?»	1
48	Л.Н. Толстого «Акула». Различение рассказчика и автора произведения.	1
49	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»	1
50	Л.Н. Толстого «Прыжок». Анализ сюжета были: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1
51	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок»	1
52	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1
53	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого. Отзыв на произведение Л.Н.Толстого	1
54	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1
55	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1
56	Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...» Создание образов героев-животных в литературных сказках	1
57	Составление текста-описания героя сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка и текста-рассуждения «Можно ли назвать зайца храбрым?»	1
58	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Поступки и эмоциональное состояние героев сказки	1
59	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Деление произведения на части, составление плана	1
60	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ	1

	сюжета, композиции	
61	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1
62	М. Горького «Случай с Евсейкой»	1
63	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1
64	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину – значит знать её историю	1
65	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На примере произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1
66	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1
67	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1
68	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1
69	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1
70	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1
71	Саша Чёрный «Воробей». Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов.	1
72	Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон». Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением.	1
73	Работа со стихотворением А.А.Блока «Сны»: средства выразительности в произведении	1
74	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением А.А.Блока «Ворона»	1
75	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и	1

	особенности заголовка	
76	Восприятие картин природы в стихотворении С. А. Есенина "Черёмуха"	1
77	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1
78	И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек». Животные в литературных сказках	1
79	И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек». Поучительный смысл сказок о животных	1
80	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения В.Белова «Малька провинилась»	1
81	В.Белова «Еще раз про Мальку». Главная мысль рассказа	1
82	В.Ю. Драгунского "Он живой и светится". Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?"	1
83	Осознание понятий верность и преданность животных. В.Астафьев «Капалуха»	1
84	Б.С. Житкова «Про обезьянку». Особенности композиции в рассказах о животных.	1
85	Б.С. Житкова «Про обезьянку». Создание характеров героев-животных в рассказах писателей.	1
86	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1
87	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1
88	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1
89	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1
90	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1
91	Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции,	1

	составление плана рассказа	
92	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1
93	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1
94	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1
95	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1
96	А.Л.Барто «Разлука»	1
97	А.Л.Барто «В театре»	1
98	С.В.Михалков «Если». Поэты детям о красоте родной природы.	1
		1
99	Т.Бокова «Родина – слово большое...» Создание образа Родины в произведениях поэтов.	1
100	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1
101	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века	1
102	Ценность чтения художественной литературы, осознание важности читательской деятельности.	1
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1
104	Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"	1
105	Работа с книгами о детях: составление аннотации. Б.Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»	1
106	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере	1

	произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"	
107	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1
108	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1
109	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1
110	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1
111	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1
112	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1
113	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1
114	Работа с книгами о детях: написание отзыва по произведению А.П. Гайдара «Тимур и его команда»	1
115	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1
116	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1
117	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко. М.Зощенко «Великие путешественники»	1
118	М.Зощенко «Великие путешественники». Составление юмористического рассказа	1
119	Н.Н.Носов «Федина задача». Особенности юмористических произведений.	1
120	Н.Н.Носов «Телефон». Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов.	1
121	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1

121	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1
122	<i>Промежуточная аттестация</i>	1
123	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1
124	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского и др.	1
125	Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок». Особенности литературных сказок (сюжет, язык, герои)	1
126	Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок". Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои.	1
127	Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок». Написание отзыва	1
128	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1
130	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1
131	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»]	1
132	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1
133	<i>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»</i>	1
134	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1
135	Работа с детской книгой и справочной литературой	1
136	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1

№ п/п	Тема урока	Количество часов
Раздел	Фольклор (устное народное творчество)	
1	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном). Знакомство с учебником по литературному чтению. Знакомство с разделом «Летописи, былины, жития»	1
2	Образы русских богатырей. Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины.	1
3	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова. Прозаический текст былины в пересказе Н.Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов.	1
4	Разнообразие жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация). Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1
5	Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего».	1
6	Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	1
7	Житийная литература. Сергей Радонежский – святой земли русской.	1
8	Детство Варфоломея. Юность Варфоломея.	1
9	Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.	1
10	Входная контрольная работа	1
11	Проект «Создание календаря исторических событий».	1
12	Проект «Создание календаря исторических событий».	1
Раздел	Творчество И.А. Крылова	
13	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения.	1
14	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен И.А. Крылова	1

	«Стрекоза и муравей», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	
15	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1
16	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета.	1
Раздел	Творчество А.С. Пушкина	
17	Великий русский поэт. Творчество А.С. Пушкина.	1
18	Проектная деятельность. Сообщение о А.С. Пушкине.	1
19	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. А.С. Пушкин «Няне».	1
20	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения. А.С. Пушкин «Унылая пора! ...».	1
21	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Туча». Интонация стихотворения.	1
22	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения.	1
23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1
24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1
25	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1
26	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях...». Деление сказки на части.	1
27	КВН по сказкам А.С. Пушкина.	1
28	Проверим себя и оценим свои достижения. Проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1
Раздел	Творчество М.Ю. Лермонтова	

29	Творчество М.Ю. Лермонтова. Сообщение о М.Ю. Лермонтове.	1
30	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Турецкая сказка.	1
31	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Герои турецкой сказки.	1
32	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Отзыв на произведение.	1
Раздел	Творчество Л.Н. Толстого	
33	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1
34	Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей	1
35	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство»	1
36	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1
37	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н. Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка»	1
38	Проверим себя и оценим свои достижения. Проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1
39	Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1
Раздел	Произведения о детях	
40	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1
41	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1
42	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1
Раздел	О Родине, героические страницы истории	
43	Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта «Русский язык»	1
Раздел	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	

44	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. К.Ушинский «Четыре желания»	1
45	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. Ф.И.Тютчев «Ещё земли печален вид...»	1
46	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1
47	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1
48	Административная комплексная работа.	1
49	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!»	1
50	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. Н.А. Некрасова «Саша». И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	1
51	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1
Раздел	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	
52	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1
Раздел	Литературная сказка	
53	Литературная сказка В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»: сюжет и построение (композиция) сказки	1
54	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1
55	Характеристика героев сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1
56	Знакомство с уральскими сказами П.П. Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1
57	Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце».	1

58	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце». Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова	1
59	Тематика авторских сказок. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	1
60	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказки С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	1
61	Характеристика героев сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».	1
62	Проверим себя и оценим свои достижения. Проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1
Раздел	Юмористические произведения	
63	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	1
64	Характеристика героев юмористических произведений. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Жанр произведения. Инсценирование произведения.	1
65	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания. В.Ю. Драгунский «Главные реки».	1
66	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические рассказы В.Ю. Драгунского.	1
67	Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и в произведении В.В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел».	1
68	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Инсценирование произведения.	1
69	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	1
Раздел	Произведения о детях	
70	Знакомство с рассказом Б.С. Житкова «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета.	1
71	Словесный портрет героя рассказа Б.С. Житкова «Как я ловил человечков».	1

	Осмысление поступков и поведения главного героя.	
72	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1
73	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1
74	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1
75	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». «Ёлка»	1
76	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке».	1
77	Соотнесение заглавия и главной мысли. М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка».	1
78	Работа со стихотворением М.И. Цветаевой «Наши царства».	1
79	С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворения.	1
80	Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему.	1
81	Проверим себя и оценим свои достижения. Проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1
82	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1
Раздел	Произведения о животных и родной природе	
83	Человек и животные – тема многих произведений писателей.	1
84	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».	1
85	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».	1
Раздел	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	
86	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С. Есенина «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в произведении С.А. Есенин «Лебёдушка».	1
87	Темы лирических произведений А.А. Блока.	1
88	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта.	1

89	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта	1
90	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1
Раздел	Произведения о животных и родной природе	
91	М.М. Пришвин - певец русской природы. М.М. Пришвин «Выскочка».	1
92	Авторское мастерство создания образов героев-животных. М.М. Пришвин «Выскочка».	1
93	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы. А. И.Куприн «Барбос и Жулька».	1
94	Образ автора в рассказе А.И. Куприна «Барбос и Жулька».	1
95	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.	1
96	Особенности художественного описания родной природы. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	1
97	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип».	1
98	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы. Проект «Природа и мы».	1
99	Проверим себя и оценим свои достижения. Проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1
Раздел	О Родине, героические страницы истории	
100	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине.	1
101	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.	1
102	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. И.С. Никитин «Русь».	1

	Ритм стихотворения.	
103	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	1
104	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои. А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...».	1
105	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Песня защитников Брестской крепости.	1
106	Осознание понятий «поступок, подвиг» на примере произведений о Великой Отечественной войне	1
107	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	1
108	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1
109	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1
110	Проверим себя и оценим свои достижения. Проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1
111	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»	1
Раздел	Пьеса	
112	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1
113	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1
114	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»: сюжет	1
115	Представление действующих лиц в пьесе-сказке	1
116	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1
Раздел	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	

117	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни.	1
118	Книга как источник информации. Виды информации в книге. Е.С. Велтистов «Приключения Электроника».	1
119	Книги о приключениях и фантастике. Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа.	1
120	Книги о приключениях и фантастике. Кир Булычёв «Путешествие Алисы».	1
121	Работа со словарём: поиск необходимой информации. Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Характеристика героев произведения.	1
122	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1
123	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1
Раздел	Зарубежная литература	
124	Промежуточная аттестация.	1
125	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1
126	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1
127	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1
128	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Г.Х.Андерсен «Русалочка».	1
129	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей. Г.Х. Андерсен «Русалочка».	1
130	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Рассказ о Русалочке.	1
131	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1
132	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1
133	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков.	1
134	Проверим себя и оценим свои достижения. Проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература».	1

135	Книги зарубежных писателей.	1
Раздел	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136

4 КЛАСС

График контрольных и проверочных работ 2 класс

		I	II	III	IV	год
Количество		2	3	3	3	11
№	Дата проведения		Название			
	план	факт				
1	19.09		Входная контрольная работа			
2	04.10		Проверочная работа № 1			
3	13.11		Проверочная работа №2			
4	30.11		Административная комплексная работа			
5	19.12		Проверочная работа № 3			
6	24.01		Проверочная работа № 4			

7	14.02		Проверочная работа № 5
8	18.03		Проверочная работа №6
9	15.04		Проверочная работа №7
10	02.05		Промежуточная аттестация
11	22.05		Проверочная работа №8

3 класс

	I	II	III	IV	год
Количество	2	2	2	3	9

№	Дата проведения		Название
	план	факт	
1	20.09		Входная контрольная работа
2	03.10		Проверочная работа № 1
3	11.11		Проверочная работа № 2
4	11.12		Проверочная работа № 3

5	26.02		Проверочная работа № 4
6	18.03		Проверочная работа № 5
7	15.04		Проверочная работа № 6
8	29.04		Промежуточная аттестация
9	17.05		Проверочная работа № 7

4 класс

	I	II	III	IV	год
Количество	2	3	2	3	10

№	Дата проведения		Название
	план	факт	
1	20.09		Входная контрольная работа
2	19.10		Контрольная работа № 2
3	15.11		Контрольная работа №3
4	04.12		Административная комплексная работа
5	26.12		Контрольная работа № 5
6	07.02		Контрольная работа № 6

7	11.03		Контрольная работа № 7
8	04.04		Контрольная работа №8
9	30.04		Промежуточная аттестация
10	21.05		Контрольная работа №8

Оценочные материалы

2 класс

Входная контрольная работа. Анализ читательских умений и навыков.

ЛЕВ И МЫШЬ.

Лев спал. Мышь пробежала ему по телу. Он проснулся и поймал её. Мышь стала просить, чтобы он пустил её; она сказала:

– Если ты меняпустишь, и я тебе добро сделаю.

Лев засмеялся, что мышь обещает ему добро сделать, и пустил её.

Потом охотники поймали льва и привязали верёвкой к дереву. Мышь услышала львиный рёв, прибежала, перегрызла верёвку и сказала:

– Помнишь, ты смеялся, не думал, чтобы я могла тебе добро сделать, а теперь видишь, – бывает и от мыши добро.

(А. Толстой)

(81 слово)

Вопросы:

1. Отчего проснулся лев?
2. Почему он засмеялся?
3. Как мышь доброе дело сделала?

Проверочная работа № 1 по теме "Фольклор"

1. Подчеркни произведения устного народного творчества:

Потешки, загадки, скороговорки, басни.

2. Определи жанр произведения:

За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь.

- а) скороговорка б) загадка в) пословица

3. Найди пословицу о дружбе

- а) Чтоб из ручья напиться, нужно поклониться.
б) Не стыдно не знать, стыдно не учиться.
в) Друг за друга стой – и выиграешь бой.

4. К какой сказке относится пословица: *Робкого и тень страшит.*

- а) У страха глаза велики
б) Петушок и бобовое зёрнышко
в) Лиса и тетерев

5. Прочитай название сказки *"Лиса и журавль"*. Определи вид сказки.

- а) волшебная б) о животных в) бытовая

6. Из какой сказки эти строчки?

«У старухи всего вдоволь, а солдата поскупилась накормить, прикинулась сиротой»

- а) Каша из топора б) Лиса и тетерев
в) Петушок и бобовое зёрнышко

7. Угадай сказку, напиши её название.

«Кузнец дал хозяину новую косу, хозяин дал коровушке свежей травы, коровушка дала молочка» _____

« Лиса услышала про собак, наострила уши и хотела бежать.

-Куда ж ты? – сказал тетерев.- Ведь нынче указ, собаки не тронут»

"- Поешь моего лесного яблочка - скажу.

- У моего батюшки и садовые не едятся". _____

Проверочная работа №2 по теме «Мир сказок»

1. **Соедини заголовки произведений и фамилии авторов.**

«Маленькие человечки»	Русская народная сказка
«Геро из одного стручка»	Братья Гримм
«Семеро храбрецов»	Г.-Х. Андерсен
«У страха глаза велики»	

2. **Прочитай имена героев и укажи, из каких они произведений.**

«Дюймовочка»	«Семеро храбрецов»
«Кот в сапогах»	«Совушка»
«Трульц»	«Снежный зайчик»

3. **Кого испугались герои в сказке «У страха глаза велики?»**

«Бабушка»	«Котище»
«Нучка»	«Медведище»
«Урочка»	«Лиса»
«Лышка»	«Волк»

4. **Какой предмет взяли храбрецы для безопасности? Допиши.**
они длинное и крепкое _____.

5. **Собери пословицу, запиши.**

гла стра ки ха ве за ли

6. **Каким ремёслам овладели братья из сказки «Три брата»?**

Перечисли. _____

Задание № 1

Внимательно прочитай два текста. Ответь на вопросы и выполни задания.

Текст 1

Вся наша планета окутана прозрачным покрывалом – воздухом. Мы его не видим, не чувствуем. Но если оно вдруг исчезнет, мгновенно закипят на Земле вода, все другие жидкости, а лучи Солнца сожгут всё живое. Без еды человек может обходиться пять недель, без воды – пять дней, а без воздуха – самое большое пять минут.

Воздух нужен и человеку, и животным, и растениям, чтобы дышать, а значит, чтобы жить. А ветер? Ведь это движение воздуха! Без ветра облака всегдастояли бы над морем или рекой. Значит, дождь без ветра мог бы идти только надводой.

(«Что такое? Кто такой?», т. 1)

Текст 2

Как-то утром наше окно распахнул весёлый ветерок. Он трепал занавески, лизнул меня в лицо, полистал книжку и хотел задуть лампу-ночник. Разозлился, что не получилось, и разлохматил шерсть у кошки, и стянул скатерть, и раскачал абазур.

Я закрыл окно и почти его поймал, но он ускользнул через щель под дверью.

Я не пропускал ни одного ветра – делал вертушки, пускал бумажных голубей ... Но чаще всего запускал змея.

(Л. Сергеев)

Вопросы и задания:

1. Найди верное утверждение.

- 1) Оба текста объясняют, почему дует ветер.
- 2) В обоих текстах рассказывается о ветре, но по-разному.
- 3) В обоих текстах описывается ветер.

2. Вставь в утверждения номера текстов так, чтобы утверждения оказались верными.

- 1) В тексте _____ можно почувствовать отношение героя к ветру.
- 2) В тексте _____ автор рассказывает о воздухе.
- 3) Текст _____ - научный, а текст _____ - художественный.

3. В художественном тексте подчеркни слова, которые рассказывают, что делал ветер-проказник.

Задание № 2

Прочитай стихотворение. Ответь на вопросы и выполни задания.

Порванная тропинка

Моет туча синюю тайгу,
Сбросив с плеч цветное коромысло. От дождя промокла и раскисла,
Порвалась тропинка на лугу.
В лужицах-разрывах облака, Светит солнце, и летают птицы, Золотые
усики пшеницы Тенькают о чашечку цветка ... Тёплый ветер дует-
подушает, Не спеша тропинку
Зашивает.

Вопросы и задания:

1. Какое это стихотворение по настроению?

- 1) грустное, печальное
- 2) лирическое, душевное
- 3) радостное, торжественное

2. Перечитай внимательно стихотворение и попробуй объяснить следующие выражения.

а) Тенькает о чашечку цветка.

б) Порвалась тропинка на лугу.

в) Сбросив с плеч цветное коромысло.

3. Найди рифмы в первом четверостишии, выпиши их.

Проверочная работа №3 по теме «О братьях наших меньших»

Прочитай текст. Выполни задания.

Слон сильный и умный

Слон большой, слон сильный и умный, это все знают. Домашний слон в Индии носит тяжёлые грузы, таскает воду и даже нянчит маленьких детей.

А вот увидеть стадо диких слонов не каждому удаётся. У слона почти нет врагов. Но если слон почувствует опасность, он крадётся тихо, как мышка.

Бывает, у слоновой тропы свернётся кольцами гигантская змея питон и набросится на маленького слонёнка, который отстал от стада. Слонёнок затрубит, завизжит. Вмиг кинутся слоны спасать слонёнка. Всё стадо бежит кругом и топчет питона, как будто пляшет на нём. А уж когда спасут слонёнка, попадёт ему от слонихи-матери, чтобы слушался взрослых и не отставал от стада.

(106 слов)

(Г. Снегирёв)

Задания:

1. Отметь лишнее утверждение.

Слон ...

- 1) большой
- 2) сильный
- 3) умный
- 4) слабый

2. Отметь верное утверждение.

Если сон почует опасность, он ...

- 1) убегает
- 2) зовёт слонёнка
- 3) крадётся тихо, как мышка
- 4) крадётся тихо, как кошка

3. Отметь значение слова **гигантская** (змея).

- 1) большая
- 2) очень большая

- 3) слабая
- 4) сильная

4. К какому жанру относится этот текст?

- 1) сказка
- 2) рассказ
- 3) загадка
- 4) басня

5. Какую работу может выполнять домашний слон? Коротко запиши.

Проверочная работа №4 по теме «Звуки и краски зимней природы»

1. Подбери рифму к слову **рассыпает**. Обведи букву верного ответа.
 - а) дует
 - б) морозный
 - в) гуляет
 - г) зимовать
2. Укажи стрелками, кому принадлежат эти произведения:
 - а) «Дело было в январе...» С.Михалков
 - б) «Зимним холодом пахнуло...» А.Барто
 - в) «Новогодняя быль» И.Бунин
3. Какое из этих произведений **не является стихотворением**? Обведи ответ.
 - а) «Светло-пушистая Снежинка белая...».
 - б) «Утром кот принёс на лапках...».
 - в) «Два Мороза».
4. В каком стихотворении ты встречал эти слова: околдован, снежной, бахромою,

очарован, вспыхнет, заблещет. **Обведи** букву верного ответа.

а) Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою...».

б) С.Есенин «Поёт зима – аукает...».

в) С.Дрожжин «Улицей гуляет Дедушка Мороз...»

5. Вспомни стихотворение А.Барто «Дело было в январе...» и вставь нужные слова вместо пропусков.

Дело было в январе,

_____ ёлка на _____,

А возле этой ёлки

Бродили злые _____.

Вот как-то раз,

_____ порой,

Когда в _____ так тихо,

Встречают волка под _____

_____ и _____.

6. Определи жанр данных произведений. Соедини стрелками.

а) Нарядная, забавная, на Новый год – я главная. стихотворение

б) «Берёза». загадка

в) «Два Мороза». сказка

7. Какая пословица была использована в произведении «Два Мороза»?

а) В здоровом теле – здоровый дух. б) Топор лучше шубы греет.

Проверочная работа №5 по теме «О детях и дружбе»

1. Произведения какого автора ты не читал в этом разделе?

1) В.Лунина 2) В.Осеевой 3) С.Маршака

2. Героем рассказа «Хорошее» был:

1) Бум 2) Павлик 3) Юрик 4) Вовка

3. Куда отправилась в путешествие одна из героинь рассказа «Два пирожных»:

1)В тундру. 2)В Африку. 3)В Антарктиду.

4.С помощью чего общались девочки из рассказа «Анна, не грусти»:

1)телефона 2)записок 3)писем

5.Какое волшебное слово подсказал Павлику старичок:

1)Спасибо 2)Пожалуйста 3)Здравствуйте

6.Исправь ошибки в названии произведений:

Я и Витька. _____

Вовка, не грусти! _____

Три пирожных. _____

Мудрое слово. _____

7.Соедини героя с его произведением:

Оля и Наташа «Волшебное слово»

Павлик «Почему?»

Юрик «Два пирожных»

собака Бум и мальчик «Хорошее»

8.Соедини автора с его произведением:

В.Лунин «Анна, не грусти!»

Н.Булгаков «Я и Вовка»

В.Осеева «Хорошее»

«Волшебное слово»

9.Охарактеризуй Павлика из рассказа «Волшебное слово»:

10.Напиши те качества, которыми должен обладать настоящий друг:

11.Объясни смысл пословицы «Друг познаётся в беде»:

12. Напиши пословицы, которые ты знаешь о дружбе

Проверочная работа №6 по теме «Звуки и краски весенней природы»

1. Укажи автора стихотворения «Весенние воды».

- А) Ф. Тютчев В) А. Блок
Б) А. Плещеев Г) С. Маршак

2. Укажи автора данных строк:

Зима недаром злится,
Прошла её пора —
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

- А) Ф. Тютчев В) А. Блок
Б) А. Плещеев Г) С. Маршак

3. Отметь стихотворение, в котором мама пела колыбельную ребёнку.

- А) «Посидим в тишине» В) «Матери»
Б) «В бурю» Г) «Я маму мою обидел...»

4. С чем (кем) разговаривает девочка в стихотворении «Посидим в тишине»?

- А) с дождиком В) с бабочкой
Б) с деревом Г) с лучом солнца

5. Что олицетворяет берёза в стихотворении С. Васильева «Белая береза»?

- А) Россию В) природу

Б) войну Г) Москву

6. Выпиши слова, которые рифмуются в данном четверостишье:

«Не шумят мои игрушки,
Тихо в комнате пустой.
А по маминой подушке
Луч крадётся золотой.»

7. Выбери из предложенных вариантов олицетворение

А) ведьма злая В) зима злится
Б) прекрасное дитя Г) малютка-сын

8. Выбери из предложенных вариантов сравнение

А) воды – весны гонцы В) Ангел-Хранитель
Б) небесная лазурь Г) выла буря

9. Соедини автора и его стихотворение

А. Плещеев «Весна»
И. Бунин «Посидим в тишине»
Э. Мошковская «Я маму свою обидел»
Е. Благинина «Матери»

10. К какому жанру относится произведение С. Васильева «Белая береза»?

А) рассказ В) стихотворение
Б) быль Г) научная статья

11. К кому попал третий лучик солнца в произведении «Утренние лучи?»

А) к зайчику В) к жаворонку
Б) к пчёлкам Г) к курочкам

12. Кто изображен на портрете?



- А) А. Блок В) Ф. Тютчев
Б) А. Плещеев Г) И. Бунин

Проверочная работа №7 по теме «Онаших близких, о семье»

1. Кто писал колыбельные песни? Подчеркни.

В.Осеева, М.Лермонтов, С. Аксаков, С.Баруздин, А.Майков, народ, Л.Толстой

2. Из каких произведений эти герои? Соедини.

Катя «Три сестры»

Белочка «Март»

Света «Катин подарок»

Костя «Случай с кошельком»

Верба «Салют»

3. Кто автор строк?

В дожди октября

И в дожди ноября

Наш сад полыхает,

Как в мае заря.

- а) А. Пушкин
- б) В. Солоухин
- в) А. Майков
- г) русский народ

4. Из какого произведения отрывок?

Отец приказал сыновьям, чтобы жили в согласии; они не слушались. Вот он велел принести веник и говорит: «Сломайте!»

- А) Л. Толстой «Отец и сыновья»
- Б) Л. Толстой «Лучше всех»
- В) А. Плещеев «Старик»

5. Допиши предложения.

- Ах, уймись ты, _____!
Не шумите, _____!

6. Как можно сказать по-другому? Запиши.

Жить врозь - _____

Стану сказывать - _____

Озарена - _____

7. Дополни предложение словами из текста.

Моя мама та, что _____.

Кто автор? _____

Название _____

Проверочная работа №8 по теме «Зарубежные писатели-сказочники»

1. Определи жанр произведений, стрелками соедини названия с ответом.

- 1. «Кот в сапогах»
- 2. «Принцесса на горошине»

3. «Храбрецы» а) народная песенка
4. «Сюзон и мотылёк»
5. «Знают мамы, знают дети» б) сказка

2. Г.Х. Андерсен – это:

- 1) французский писатель
- 2) английский писатель
- 3) датский писатель
- 4) немецкий писатель

3. Какое произведение в разделе «Литература зарубежных стран» создано автором?

- 1) «Огниво»
- 2) «Сюзон и мотылёк»
- 3) «Знают мамы, знают дети»
- 4) «Храбрецы»

4. Какие строчки выражают главную мысль песенки «Знают мамы, знают дети»?

- 1) руки без труда не годятся никуда
- 2) без огня не спасёшься от мороза
- 3) от иголки без ушка мало толку
- 4) без колёс не сдвинешь воза

5. Какой народ создал песенку «Знают мамы, знают дети»?

- 1) американский
- 2) английский
- 3) французский
- 4) немецкий

6. К какой сказке подходит пословица «Хороший друг — отрада для души»?

- а) «Принцесса на горошине»
- б) «Кот в сапогах»
- в) «Огниво»
- г) «Красная Шапочка»

7. Кто изображен на портрете?



8. Кто написал сказку «Кот в сапогах»?

- 1) Г.Х. Андерсен
- 2) Братья Гримм
- 3) Э. Хогарт
- 4) Ш. Перро

9. Из какого произведения эти строки? «Отцу ее молодой маркиз тоже пришелся по вкусу. Король был с ним очень ласков и даже пригласил сесть в карету...»

- 1) Огниво
- 2) Принцесса на горошине
- 3) Храбрецы
- 4) Кот в сапогах

10. Из какого произведения эти герои: солдат, старуха, собаки?

- А) Храбрецы
- Б) Кот в сапогах
- В) Огниво
- Г) Сюзон и мотылек

Из какого произведения эти строки?

Отцу её молодой маркиз тоже пришёлся по сердцу. Король был с ним очень ласков и даже пригласил сесть в карету и принять участие в прогулке...

- 1) «Мафин и паук»
- 2) «Кот в сапогах»
- 3) «Красная Шапочка»
- 4) «Принцесса на горошине»

Из какого произведения эти строки?

Отцу её молодой маркиз тоже пришёлся по сердцу. Король был с ним очень ласков и даже пригласил сесть в карету и принять участие в прогулке...

- 1) «Мафин и паук»
- 2) «Кот в сапогах»
- 3) «Красная Шапочка»
- 4) «Принцесса на горошине»

Из какого произведения эти строки?

Отцу её молодой маркиз тоже пришёлся по сердцу. Король был с ним очень ласков и даже пригласил сесть в карету и принять участие в прогулке...

- 1) «Мафин и паук»
- 2) «Кот в сапогах»

- 3) «Красная Шапочка»
- 4) «Принцесса на горошине»

Промежуточная аттестация

1. Соедини пословицы:

Кто много читает,	стыдно не учиться.
Не стыдно не знать,	тот большого не достоин.
Кто малым не доволен,	тот много знает.

2. Укажи, какие произведения не писали авторы для детей:

- а) русские народные сказки;
- б) рассказы
- в) стихи;
- г) басни.

3. Соедини фамилии авторов с их именами и отчествами:

Пушкин	Иван Андреевич
Носов	Александр Сергеевич
Крылов	Сергей Александрович
Есенин	Николай Николаевич

4. Прочти текст и выполни задания.

Север лентяев не любит. Зима здесь долгая, суровая, а лето короткое, промелькнёт — не заметишь. Поэтому не так-то просто вырастить тут рожь, ячмень и лён. Нужно работать не покладая рук, чтобы получить хороший урожай. Но с природой не поспоришь, и даже упорный труд не всегда мог заменить тепло и свет.

Вот и занимались поморы в основном не земледелием, а рыбным промыслом. «Море — наше поле», — говорили они. На самодельных судах поморы ходили на охоту за морским зверем — тюленем и моржом, совершая смелые плавания к полярным островам и землям. Рыбу, моржовые клыки, выпаренную из морской воды соль и прочие товары поморы возили на рынки Новгорода, Москвы и даже в Швецию и Норвегию. Оживлённая торговля велась и в самом Архангельске.

Долгое время город был единственным морским портом России. Сюда приходило множество иностранных судов. Для торговли с иноземными купцами в городе построили каменные гостиные двory...

а) Озаглавь текст _____

б) Запиши основную мысль текста

в) Определи последовательность пунктов плана, расставь цифры 1, 2, 3 в соответствии:

Единственный морской порт.

Суровый край.

Море - наше поле.

г) Ответь на вопросы:

1) Каким промыслом занимались поморы?

2) Куда возили свои товары поморы?

3) Кто такие поморы?

4) Что означает выражение «Море — наше поле»?

5) Отметь знаком +, в какой книге ты посоветуешь другу искать это произведение?

стихи

басни

рассказы

сказки

3 класс

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»

1. Чем докучная сказка отличается от обычной сказки?

- 1) она начинается со слов "Жили-были..."
- 2) в ней не более двух персонажей
- 3) она имеет неожиданную концовку

2. Подумай , о чём эти пословицы. Отметь "лишнюю" и объясни свой выбор.

- 1) Доброе слово и железные ворота открывает.
- 2) Ласковое слово лучше мягкого пирога.
- 3) Слово-серебро, молчание-золото.

3. Вспомни, о чём идёт речь в сказке "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка". Отметь НЕВЕРНОЕ утверждение.

- 1) Алёнушка не согласилась выйти замуж за купца.
- 2) Злая ведьма привязала Алёнушке камень на шею и бросила её в воду.
- 3) Злая ведьма превратилась в Алёнушку.

4. Закончи предложение.

"Сестрица Алёнушка и братец Иванушка"-это...

- 1) сказка о животных
- 2) бытовая сказка
- 3) волшебная сказка.

5. Как звали царя-отца Ивана-царевича в сказке "Иван-царевич и серый волк"?

- 1) Афрон
- 2) Кусман
- 2) Берендей

6. Кто стал помогать Ивану - царевичу в сказке "Иван-царевич и серый волк"?

1) Жар-птица 2) ворон 3) волк 4) лиса

7. Расположи события сказки "Сивка - бурка" по порядку.

Иванушка- дурачок...

() женился на Елене Прекрасной

() отправился на пшеничное поле стеречь пшеницу

() снял с пальца Елены Прекрасной золотой перстень

() отпустил коня, взяв с него обещание не трогать больше пшеницу

8. Объясни смысл выражений, которые употребляются в сказке.

Вещий каурка- _____

Худая одежонка- _____

Кликать- _____

Добрая пшеница- _____

9. В кого превратился Иванушка в сказке "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка"? Как это случилось?

4 класс

Контрольная работа №1. «Летописи. Былины. Жития»

1). *С кем воевал Олег?*

А) с греками

Б) с турками

В) с немцами

2). *В какое дерево попала стрела Ильи?*

А) клён

Б) дуб

В) сосна

3) Где Илья нашёл сокровища?

А) под крестом

Б) в пещере

В) в лесу под деревом

4). Как звали мать преподобного Сергия?

А) Мария

Б) Анна

В) Ольга

5). Сколько кораблей было у Олега

А) Тысяча Б) Две тысячи

В) Три тысячи Г) Четыре тысячи

6). Что делал Варфоломей, когда встретил старца святого?

А) Гулял по лесу

В) Искал скот

Б) Пастушил

Г) Играл с детьми

7). Почему родители не давали благословения Варфоломею начать иноческую жизнь?

А) Хотели, чтобы сын ухаживал за ними и похоронил

Б) Не хотели, чтобы он вёл такую жизнь

В) Сыновья Стефан и Пётр женились и думали, как угодить жёнам, а не родителям

Г) Боялись жить одни

8) Произведения, состоящие из погодных записей – это _____

9) Произведения, рассказывающие о жизни святых – это _____

10) Назовите автора иконы «Троица» _____

Контрольная работа № 2
«Чудесный мир классики»

1. Кому принадлежит произведение «Детство»?

- 1) Л.Н. Толстому
- 2) М.Ю. Лермонтову
- 3) А.С. Пушкину
- 4) А.П. Чехову

2. Определи жанр произведения «Дары Терека».

- 1) басня
- 2) рассказ
- 3) стихотворение
- 4) сказка

3. Узнай произведение по опорным словам.

Гимназисты, сёстры, тайна, Америка, звери.

- 1) «Детство»
- 2) «Ашик-Кериб»
- 3) «Мальчики»
- 4) «Няне»

4. По одной строчке стихотворения вспомни его название и автора. Запиши.

1) И молния грозно тебя обвивала...

Произведение: _____

Автор: _____

2) Вскормлен грудью облаков...

Произведение: _____

Автор: _____

5. К какому произведению из изученного раздела подходят эти пословицы?

Укажи название произведения и автора.

1) Где счастье плодится, там и зависть родится.

Произведение: _____

Автор: _____

2) *Хотя и с нуждою (бедностью), но добился чести.*

Произведение: _____

Автор: _____

6. Как ты понимаешь слово пенять?

- 1) толкать 3) дарить подарки
2) смеяться 4) упрекать

7. К данным фамилиям допиши имена и отчества писателей.

- 1) Пушкин _____
2) Лермонтов _____
3) Толстой _____
4) Чехов _____

**Контрольная работа № 3
«Поэтическая тетрадь № 1»**

1. Какое стихотворение написал Н.А. Некрасов?

- 1) «Школьник» 3) «Ещё земли печален вид...»
2) «Листопад» 4) «Бабочка»

2. Кто написал стихотворение «В зимние сумерки нянины сказки ..»?

- 1) И.А. Бунин 3) А.Н. Плещеев
2) Е.А. Баратынский 4) Н.А. Некрасов

3. Узнай произведение по рифме.

Шёпот – ропот, лесов – лугов, голы – доли, зимы – холмы

- 1) «В синем небе плывут над полями...»
2) «Весенний дождь»
3) «Ещё земли печален вид...»

4) «Где сладкий шёпот...»

4. В каком стихотворении говорится о воздушной арке?

1) «Дети и птичка»

2) «Листопад»

3) «Бабочка»;

4) «Как неожиданно и ярко...»

5. Из какого стихотворения строки?

Завтра вы спать ещё будете, детки,

А уж мы все понесёмся на юг.

Нет там ни стужи теперь, ни дождей,

Ветер листы не срывает с ветвей...

1) «Школьник»; 3) «Листопад»;

2) «Бабочка»; 4) «Где сладкий шёпот...»

6. Подбери синоним к слову шумный.

1) грохочущий 3) скромный

2) тихий 4) неслышный

7. Стрелками соедини авторов с их произведениями.

1) Ф.И. Тютчев 1) «Школьник»

2) А.А. Фет 2) «Где сладкий шёпот...»

3) Е.А. Баратынский 3) «Листопад»

4) А.Н. Плещеев 4) «Ещё земли печален вид...»

5) И.С. Никитин 5) «Бабочка»

6) Н.А. Некрасов 6) «В синем небе плывут над полями...»

7) И.А. Бунин 7) «Дети и птичка»

8. Наделение предметов, явлений природы чувствами, настроением, способностями, характером человека называется - _____

Контрольная работа № 4 «Литературные сказки»

1. Кто написал сказку «Серебряное копытце»?

- 1) П.П. Бажов 2) С.Т. Аксаков 3) В.Ф. Одоевский

2. Как звали главного героя сказки «Городок в табакерке»?

- 1) Саша 3) Миша
2) Петя 4) Паша

3. Чем закончился Мишин сон?

- 1) Миша стал царём городка
2) Миша спас колокольчиков
3) механизм табакерки сломался
4) Миша попрощался с жителями городка и ушёл из него

4. Что могла делать роза?

- 1) блистать чудной и загадочной красотой
2) любоваться красотой окружающего мира
3) разливать вокруг себя тонкий и свежий запах

5. Что было самым лучшим происшествием в жизни розы?

- 1) пение соловья
2) спасение жабы
3) прикосновение мальчика
4) упавшая на цветок слезинка с щеки сестры

6. Что означает выражение «покосные ложки»?

- 1) деревянные ложки
2) широкие, пологие овраги, покрытые травой
3) широкие реки
4) широкие поля

7. Почему Кокovania сначала не хотел брать девочку?

- 1) думал, что девочка будет лениться
2) он не мог обучить девочку своему делу
3) боялся не найти с девочкой общего языка

8. Узнай произведение по ключевым словам.

Торговые дела, купец, дочь, лесной зверь

- 1) «Аленький цветочек»
- 2) «Городок в табакерке»
- 3) «Серебряное копытце»

9. Каким должен был быть аленький цветочек для младшей дочери?

- 1) сияющим всеми цветами радуги
- 2) горящими огнями золотыми, серебряными
- 3) умеющим разговаривать
- 4) самым красивым на свете

10. Как хозяин дворца обращался с девушкой?

- 1) исполнял все её желания
- 2) строго, но справедливо
- 3) учил её работать по дому

11. Что произошло с девушкой, когда она увидела хозяина дома?

- 1) обрадовалась
- 2) убежала
- 3) упала в обморок
- 4) сохранила спокойствие

12. Какие сказки ты прочитал в этом разделе?

- 1) литературные
- 2) народные
- 3) литературные и народные

Контрольная работа № 5
«Делу время – потехе час»

1. Соедини стрелками:

- | | |
|------------------|-------------------------------|
| Е. Л. Шварц | «Главные реки» |
| В. Ю. Драгунский | «Никакой я горчицы не ел» |
| В. В. Голявкин | «Сказка о потерянном времени» |

2. Что потеряли дети, в сказке Е.Шварца?

- А) деньги
- Б) время
- В) дружбу

3. На сколько кругов нужно было детям повернуть стрелки часов, чтобы вернуть потерянное время?

- А) 12
- Б) 65
- В) 77

4. Узнайте произведение:

«Грохочут грузовики – скорее, скорее надо сдать грузы в магазины, на заводы, на железную дорогу».

- а) В. Ю. Драгунский «Главные реки»
- б) В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел»
- в) Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»

5. Музыку, какого композитора играл учитель пения в рассказе «Что любит Мишка»?

- А) Шопен
- Б) Бах
- В) Шостаковича

6. Почему мальчику из рассказа «Никакой горчицы я не ел» было скучно?

- А) обидели взрослые
- Б) от безделья
- В) не было денег на трамвай

7. Поэт, стихотворение которого не выучил Денис Кораблёв. _____

8. Какое произведение тебе больше понравилось? _____

Почему? _____

Контрольная работа № 6
«Страна далёкого детства»

1. Как зовут Житкова?

- 1) Борис Степанович
- 2) Степан Борисович
- 3) Борис Сергеевич
- 4) Сергей Борисович

2. Какое произведение принадлежит М.М. Зощенко?

- 1) «Как я ловил человечков»
- 2) «Ёлка»
- 3) «Корзина с еловыми шишками»
- 4) «Главные реки»

3. Кто написал произведение «Корзина с еловыми шишками»?

- 1) Б.С.Житков
- 2) М.М. Зощенко
- 3) К.Г.Паустовский
- 4) В.В. Голявкин

4. Синонимами какого слова являются эти слова?

Висеть, бездельничать, ходить.

- 1) наслаждаться
- 2) смотреть
- 3) болтаться
- 4) сидеть

5. Укажи героя произведения «Как я ловил человечков»

- 1) Дагни
- 2) дядя
- 3) Лёля
- 4) Борис

6. Найди олицетворения, которые принадлежат одному произведению.

- 1) эхо - как птица пересмешник
- 2) рояль мог петь
- 3) клавиши тосковали, смеялись
- 4) парходик важно стоял на полке

7. Узнай, о каких героях или предметах из прочитанных произведений идёт речь. Запиши.

- 1) Эти брат и сестра испортили многим встречу Нового года.

-
- 2) Эта девочка вдохновила композитора на создание музыкального произведения.
-

8. Что девочка рассказала Эдварду Григу о своей кукле?

- 1) что у неё порвалось платье
- 2) что у неё оторвалась рука
- 3) что у неё больше не закрываются глаза
- 4) что у неё оторвалась коса

9. Как мама решила наказать Миньку?

- 1) поставить его в угол;
- 2) оставить без угощения;
- 3) подарить его подарок другому мальчику;
- 4) запереть его в чулане;

10. Произведение, какого писателя ты не встретил в разделе «Страна детства»?

- 1) Б.С.Житков
- 2) М.М.Зощенко
- 3) Е.Л.Шварц
- 4) К.Г.Паустовский

Контрольная работа № 7 «Природы и мы»

1. Какое произведение написал А.И.Куприн?

- 1) «Приёмыш»
- 2) «Кабан»
- 3) «Барбос и Жулька»
- 4) «Высочка»

2. Кто написал произведение «Кабан»?

- 1) Е.И.Чарушин
- 2) М.М.Пришвин
- 3) Д.Н.Мамин-Сибиряк
- 4) А.И.Куприн

3. Какой рассказ можно назвать юмористическим?

- 1) «Кабан»
- 2) «Барбос и Жулька»
- 3) «Приёмыш»
- 4) «Высочка»

4. Из какого произведения данные слова?

Доспехи, протока, сайма, муштровать.

- 1) «Приёмыш»
- 2) «Барбос и Жулька»
- 3) «Высочка»
- 4) «Кабан»

5. Как называют крупного сибирского и среднеазиатского оленя с большими рогами?

- 1) марал
- 2) фестон
- 3) сайма
- 4) яр

6. Узнай героя по его описанию.

Всё равно как человек тоскует. Выйдет на берег, встанет на одну ногу и начнёт кричать. Да ведь так жалобно кричит...

- 1) серый журавль 3) лебедь
2) Жулька 4) собака Вьюшка

7. Запиши название произведения и укажи его автора.

1) В каком произведении сорока лишилась хвоста?

2) Он был приёмным членом семьи, но очень любимым.

8. Узнай героя по описанию. Запиши название произведения и автора.

1) Он серого цвета. Баловства не любит. Чуть где-нибудь непорядок - суета или драка, - он не торопясь пришагает и ткнёт кого надо клювом. Начальник-птица!

2) Она была маленькая, тонконогая, с гладкой чёрной шерстью и жёлтыми подпалинами над бровями и на груди.

9. Стрелками соедини авторов с их произведениями.

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 1) Д.Н. Мамин - Сибиряк | а) «Выскочка» |
| 2) А.И. Куприн | б) «Кабан» |
| 3) Е.И. Чарушин | в) «Приёмыш» |
| 4) М.М. Пришвин | г) «Барбос и Жулька» |

Контрольная работа №8
«Страна Фантазия»

1. Кто написал «Приключения Электроника»?

- 1) Е.С.Велтистов 3) Г.Х.Андерсен
2) Кир Булычёв 4) Г.Мартынов

2. Определи жанр произведения «Путешествие Алисы».

- 1) сказка 2) рассказ 3) сказочная повесть 4) фантастическая повесть

3. Найди значение слова контрабас.

- 1) струнный смычковый музыкальный инструмент
2) наука об общих закономерностях процессах управления и передачи информации
3) человек, который занимается контрабандой
4) договор, соглашение

4. Найди причину нападения кустиков.

- 1) они были агрессивны 3) они питались людьми
2) их забыли полить 4) надвигалась песчаная буря

5. В данный отрывок вставь пропущенные слова.

В следующее мгновение профессор был Он увидел, как мелькает между деревьями

- 1) у двери, синяя кофточка 3) у экрана, зелёная курточка
2) у окна, синяя курточка 4) у ворот, зелёная кофточка

6. Механика в произведении «Путешествие Алисы» звали:

- 1) Красный 2) Зелёный 3) Синий 4) Серый

7. Как назывался космический корабль?

- 1) «Геркул» 2) «Циклоп» 3) «Пегас» 4) «Кентавр»

8. Что сделал папа Алисы?

- 1) пытался отбиться от кустов шваброй
2) пытался убежать от кустов
3) пытался отбиться от кустов руками и ногами
4) пытался отбиться от кустов кинокамерой

9. Для чего прибыл профессор Громов?

- 1) для участия в испытаниях новейших роботов

- 2) для участия в научном эксперименте
- 3) для участия в космическом путешествии
- 4) для участия в конгрессе кибернетиков

10. Чем являлось воздушное такси?

- 1) маленьким самолётом
- 2) маленькой летающей тарелкой
- 3) маленьким вертолётom

11. Зачем профессор Громов воткнул вилку в розетку?

- 1) чтобы было больше света
- 2) чтобы робот подкрепился электрическим током
- 3) чтобы включить несколько привезённых с собой приборов

12. К какому жанру относятся прочитанные тобой в данном разделе произведения?

- 1) детективная литература
- 2) приключенческая литература
- 3) фантастическая литература
- 4) сказки

Критерии и нормы оценивания ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования выдвигает ряд требований к освоению основных образовательных программ начального общего образования в части планируемых результатов обучения младших школьников по предмету.

Предметными результатами обучения являются формирование необходимого уровня читательской компетентности, овладение техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, умение анализировать произведение, составлять небольшие собственные высказывания, устно передавать содержание текста по плану, характеризовать героев и давать оценку их поступкам, уметь читать наизусть стихотворения, выступать с небольшими творческими сообщениями.

Оценивание навыка чтения младшего школьника:

- способ чтения;
- правильность чтения, чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;
- скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;
- выразительное чтение: использование интонаций, соответствующих смыслу текста.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Оценивание навыка чтения

Для проверки навыка чтения вслух подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). При проверке учащиеся читают вслух не менее 2-х мин, чтобы получить результат чтения за минуту число слов необходимо разделить на затраченное время.

Темп и оценивание техники чтения

Оценка	Учебные четверти			
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Первый класс				
«5»		Больше 20 слов	Больше 35 слов	Больше 40 слов
«4»		16 – 20 слов	26 – 35 слов	31 – 40 слов
«3»		10 – 15 слов	20 – 25 слов	25 – 30 слов
«2»		Меньше 10 слов	Меньше 20 слов	Меньше 25 слов
Второй класс				
«5»	Больше 45 слов	Больше 55 слов	Больше 65 слов	Больше 70 слов
«4»	35 – 45 слов	40 – 55 слов	50 – 65 слов	55 – 70 слов
«3»	25 – 34 слова	25 – 39 слов	35 – 49 слов	40 – 54 слова
«2»	Меньше 25 слов	Меньше 25 слов	Меньше 35 слов	Меньше 40 слов
Третий класс				
«5»	Больше 70 слов	Больше 75 слов	Больше 85 слов	Больше 90 слов
«4»	55 – 70 слов	60 – 75 слов	70 – 85 слов	75 – 90 слов
«3»	40 – 54 слова	45 – 59 слов	55 – 69 слов	60 – 74 слова
«2»	Меньше 40 слов	Меньше 45 слов	Меньше 55 слов	Меньше 60 слов
Четвертый класс				
«5»	Больше 90 слов	Больше 100 слов	Больше 110 слов	Больше 120 слов
«4»	75 – 90 слов	85 – 100 слов	95 – 110 слов	105 – 120 слов
«3»	65 – 74 слова	70 – 84 слова	80 – 94 слова	90 – 104 слова
«2»	Меньше 65 слов	Меньше 70 слов	Меньше 80 слов	Меньше 90 слов

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного;
- неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности,
- недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Чтение наизусть

Оценка «5» – твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» – знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» – читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» – нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

- правильная постановка логического ударения;
- соблюдение пауз;
- правильный выбор темпа;
- соблюдение нужной интонации;
- безошибочное чтение.

Оценка «5» – выполнены правильно все требования.

Оценка «4» – не соблюдены 1–2 требования.

Оценка «3» – допущены ошибки по 3 требованиям.

Оценка «2» – допущены ошибки более чем по 3 требованиям.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

- своевременно начинать читать свои слова;
- подбирать правильную интонацию;
- читать безошибочно;
- читать выразительно.

Оценка «5» – выполнены все требования.

Оценка «4» – допущены ошибки по 1 какому-то требованию.

Оценка «3» – допущены ошибки по 2 требованиям.

Оценка «2» – допущены ошибки по 3 требованиям.

Пересказ

Оценка «5» – пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно, кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка «4» – допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

Оценка «3» – пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка «2» – не может передать содержание прочитанного.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методические рекомендации к урокам по литературному чтению 1-4 класс

"Школа России" Л.Ф. Климановой, В. Г. Горещкого

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4116e4>

<https://uchi.ru/>

